

ذوالقعدة ١٣٨٤

مارس ١٩٦٥

# قافلة الزيت





١	القافلة تسير
٢	الدبلوماسية والأدب
٣	القبح في الفن
٥	الأجهزة الالكترونية وعلم الفلك
٩	الشعر بين أرسطو وأفلاطون
١٠	طرائف
١١	أسماك بحر المرجان
١٤	على الشاطئ (قصيدة)
١٥	الفكاهة في أدب الجاحظ
١٧	وحدة الالكلة في رأس تنورة
٢١	يسألونك عن ... الحبوب
٢٣	بين الواقع والخيال
٢٤	من تراث العرب
٢٥	الريال الفضة (قصة)
٢٨	اعيش بالوهم (قصيدة)
٢٩	ليبيا الجديدة
٣٣	ملحمة عيد الستين (كتاب الشهر)
٣٤	حاول ان تجيب
٣٥	العنصر المشتعل
٣٨	كبرياء الجمال (قصيدة)
٣٩	الصحة البيئية في ارامكو
٤٣	مفهوم الثقافة
٤٥	الموسيقى والمنزل (ركن المنزل)
٤٧	الصفحة الضاحكة
٥٠	الحركة الادبية في العالم العربي



## صورة الغد

سيقام على هذا البرج خزان كبير لتزويد مدينة الخبر بمياه الشرب.

تصوير : مردي

# ليسوا بالضرورة عباقرة

لا يمكنني ان احدد اجابات يمكن ان تعتبر صحيحة كل الصحة على هذه التساؤلات .. ولكن بعض العلماء في الولايات المتحدة الامريكية قاموا بدراسة علمية لهذا الموضوع اعتمدوا فيها على دراسة دقيقة لعدد من الادباء والفنانين المتفوقين ، فوصلوا الى نتائج لا تخطر ببال . ومن اطرف ما توصلت اليه الدراسات ان الفنانين والادباء الخلاقين ليسوا بالضرورة عباقرة ، او اكثر ذكاء من غيرهم من عشرات الناس الذين نلتقي بهم في حياتنا اليومية ، وان مستوى الذكاء ليس بالضرورة دليلا على امكانية المراء على الخلق الفني والادبي .

قد يبدو هذا غريبا حقا ، ولكن ما رأيك في ان اكثر النابغين الذين ارتكزت عليهم هذه الدراسة لم تظهر عليهم علامات التفوق والنبوغ في الميادين التي اشتهروا فيها الا في وقت متأخر من حياتهم ؟

يكون بامكاني في هذه الاسطر القليلة ان اذكر كل النقاط التي توصل اليها البروفسور ماكنيون الذي ساهم في هذه الدراسة ، ولكن من الممكن ان اذكر اهم عاملين يمكن ان يجعلنا من الشخص العادي امراً متفوقا في احد ميادين الحياة المتعددة . وهذان العاملان هما : الارادة والمثابرة .

فهل انت شخص عادي كبقية عباد الله تطمح في الوصول الى هدف تظنه بعيد المنال وتنقصك الثقة في مقدرتك الفكرية ؟

اذا كنت كذلك فقد آن لك ان تغير من امرك وتثق بأن نجاحك ممكن ، بل اكيد ، اذا توفرت لديك ارادة حقة فثابرت لتحقيق هدفك ... ولكن الاتقان مرادك ومبتغاك في كل عمل تقوم به .

نزار الريس

التي يدور الفكر البشري في افلاكها ويغوص في اعماقها كثيرة لا تحصى فروعها ولا تدرك جميع نواحيها ومختلف منحباتها ومنعطقاتها . فالفنون تشعبت في عصرنا هذا وتفرعت واصبح كل فن منها اليوم مقسما الى فنون وفروع . وهذه الفروع نفسها تقسمت فكثرت حتى اصبح لا يكفي ان تقول عن فنان انه رسام مثلا ، لأننا اذا توخينا الايضاح وجب علينا ان نذكر الى اي مدرسة من مدارس الرسم الواقعية او المجردة ينتمي بل الى اي فرع وأي اتجاه .

وما ينطبق على الرسم والنحت ، في هذا المجال ، ينطبق على مختلف الفنون والعلوم . ويجد المرء في كل فن وعلم اناسا تفوقوا على غيرهم فامتازوا بما انتجوه من اعمال تنسم بالدقة والروعة والاتقان .. ويقف احدها امام اللوحة الفنية الممتازة ، او يصغي الى المقطوعة الموسيقية الرائعة ، او يتأمل اي عمل جميل مهما كان نوعه ، ويتساءل : كيف انجز هذا العمل الممتاز ؟ او كيف يمكن لهذا الانسان ان ينتج شيئا على هذه الدرجة من الجمال والابتكار ؟ هل لأن الله تعالى خص الفنان بذكاء ثاقب لا مثيل له ، او لكونه توفرت له عناصر النجاح ومتطلباته ، او لأنه اكتسب الخبرة عن معرفة صحيحة وطول مران ؟

كهذه تجول في بال المرء احيانا ، فتأتي بعدها اجابات واجابات . فقد يعزى العمل الخلاق للعبقرية او الذكاء ، وقد يعزوه البعض للخبرة والمران او لغير هذا وتلك من الامور . فهل للطاقة البشرية حدود ، وهل لامكانات المرء مقاييس ، وهل لمقدرة الانسان الانتاجية عناصر ملموسة ؟

## قافلة الزيت

تصدر شهرياً عن:  
شركة الزيت العربية الأمريكية  
لموظفي الشركة - توزيع مجاني

العنوان : صندوق رقم ١٣٨٩ - الظهران ، المملكة العربية السعودية

العدد الحادي عشر المجلد الثاني عشر

مديرها ورئيس تحريرها  
شيفت الدين عاشور  
المحرر المساعد  
فيولدا البكرتين



# الدِّبُّ إِيمَانٌ سِيَرَةٌ وَالْأَكْبَابُ

بِجِلْمِ الْإِسْنَادِ مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ

أدبنا العربي بخصائص كثيرة ، سواء من حيث التنوع أو الأساليب . وإذا كان قد أصابه في عصور الركود

والانحلال ، شيء من التخلف في بعض نواحيه ، لا يزال يعاني من آثاره حتى اليوم ، فإنه مع ذلك لم يفقد شيئا من حيويته ، وروعة خصائصه القديمة ، التي جعلت منه خلال العصور الوسطى ، أعظم الآداب الحية ، وأغناها ، وأخصبها ، وأوسعها مدى .

وما لا شك فيه أن الأدب العربي ، يتمتع من حيث الأساليب البيانية بتنوع ، قلما يحظى به أي أدب آخر من الآداب القديمة أو الحية ، وهو يتفوق في ذلك أيضا من ناحية المقدرة البيانية والروعة على أي أدب آخر . ولقد أشاد كثير من أكابر النقد اللغويين المستشرقين بهذه الخاصة البارزة من خواص العربية وآدابها .

وسوف نتحدث في هذا المقال عن نوع من الأساليب البيانية ، يكاد ينفرد الأدب العربي بأصوله وتقاليده الراسخة ، التي جعلت منه فنا حقيقيا من فنونه ، وذلك هو الرسائل الدبلوماسية .

الأدب العربي فن الترسيل السياسي في عصر مبكر ، وافتتح منذ عصر الإسلام الأول ، بالرسائل النبوية الشهيرة ، التي

وجهها النبي العربي (ص) إلى ملوك عصره ، وفي مقدمتهم كسرى عاهل الفرس ، وهرقل قيصر الروم ، يدعهم فيها إلى اعتناق الإسلام . ولقد كانت هذه الرسائل النبوية بداية متواضعة ، في عصر لم تكن علائق الإسلام الدبلوماسية قد اتسعت بعد . لذلك النوع من المخاطبات الدبلوماسية ، الذي ازدهر في العصور المتأخرة ، واتخذ مكانة ملحوظة بين تراث الأدب العربي .

فلما تعاقبت دول الإسلام ، وتعددت ، وتشعبت علائقها الدبلوماسية فيما بينها ، وفيما بينها وبين مختلف الدول الأخرى ، ظهرت أهمية المراسلات الدبلوماسية ، وأهمية ما يجب أن تكون عليه من الأساليب العالية ، والبلاغة المختارة ، فضلا عما يجب أن يتبع في تحريرها من الأصول والقواعد ، وفقا لنوعها ، ومكانة من توجه إليهم ، من الرؤساء أو الأمراء أو الملوك أو القياصرة . وهكذا اضحى الترسيل الدبلوماسي ، شيئا فشيئا ، من مهام الدول العليا ، يفرد له ديوان خاص ، أو وزارة خاصة . وأضحى من جهة أخرى ، نظرا لما يتطلبه من الأدب البارع ، والمقدرة البيانية الممتازة ، لا يعهد به إلا لأكابر الكتاب وأقطاب البيان .

وهذا الديوان ، الذي تصدر عنه المخاطبات الدبلوماسية أو يتلقاها ، يعرف في البلاد الشرقية ، ولا سيما

مصر ، بديوان الانشاء ، ويعرف في المغرب والاندلس ، بديوان الكتابة . على أن مهامه الكتابية لم تكن قاصرة على هذا النوع من المكاتبات ، ولكنه كان يضطلع أيضا بتحرير سائر الأوامر والمراسيم والتعيينات الداخلية ، وأحيانا تصدر عنه رسائل الفتح أيام الحروب والغزوات . وقد اشتهر ديوان الانشاء المصري ، بنوع خاص ، بين سائر دواوين الكتابة الأخرى في المشرق والمغرب ، واتخذ منذ أيام الدولة الفاطمية أهمية خاصة ، وتعاقب فيه عدة من أئمة البيان وأقطاب البلاغة ، كان آخرهم القاضي الفاضل . وصدرت عنه طائفة جمّة من الرسائل الخلفية والديوانية والدبلوماسية ، تعتبر من أبداع نماذج هذا الفن من فنون الأدب العربي . واشتهر كذلك ديوان الانشاء أيام صلاح الدين ، وصدر عنه كثير من الرسائل الدبلوماسية الموجهة إلى الأمراء والرؤساء المعاصرين ، ولا سيما الأمراء والملوك الصليبيين ، ومنها رسائل بارعة بأقلام كتاب عظام ، مثل القاضي الفاضل والعماد الاصفهاني .

إننا نجد أساليب الكتابة الدبلوماسية ، تتحول بعد ذلك إلى فن خاص ، ذي نظم وقواعد ورسوم خاصة ، تتفق مع دقة هذا النوع من الكتابة أو مع تباين أقدار المرسل أو المرسل إليهم . ذلك أن ديوان الانشاء ، لم يكن في الواقع ، في هذه الناحية من اختصاصه ، سوى ما نعرفه نحن اليوم بوزارة الخارجية . وكان أول من صاغ هذه النظم والقواعد كاتب مصري ممتاز ، وعلامة جغرافي وسياسي بارع ، هو ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) ، وهو صاحب موسوعة «مسالك الابصار» الجغرافية الشهيرة . وقد وضع أثناء توليه ديوان الانشاء ، في نظم الكتابة ، كتابه الشهير «التعريف بالمصطلح الشريف» وهو ما يقابل في اصطلاح العصر قواعد «البروتوكول» والمراسلات الدبلوماسية . وقد كان هذا الكتاب في الواقع ، هو نواة الموسوعة الرائعة التي وضعها أبو العباس الفلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م) بعد ذلك بنحو ثلثي قرن ، في نفس الموضوع ونعني كتاب «صبح الاعشى» في كتابة الانشاء .

وإذا كان هذا المقام لا يتسع لأن نتحدث بإفصاح عن كتاب «صبح الاعشى» ، فإنه يكفي أن نقول أنه بلا مرأى أعظم موسوعة دبلوماسية من نوعها في آداب أمة من الأمم العظيمة ، وأنه يعد أدبنا العربي بثروة طائلة من المراسلات والوثائق الدبلوماسية ، ومنها

نماذج لا حصر لها من الشتر البليغ ، والمقدرة البيانية الرائعة ، لجمهرة كبيرة من أقطاب البلاغة والبيان في مختلف العصور والدول . هذا إلى جانب ما يعرضه لنا من نظم الكتابة وأساليبها ، من الاستهلال والديباجة ، والخواتيم ، وأنواع التحية والدعاء والمخاطبة ، وأنواع الاقلام والمخطوط وأحجام الورق ، وغير ذلك مما يجب أتباعه في تحرير الرسائل الدبلوماسية لمختلف الشخصيات كل بما يناسب قدرها ومكانتها .

يمكن فن الرسائل الدبلوماسية في الغرب الإسلامي ، أقل روعة منه في المشرق ، وقد ازدهر هذا الفن بنوع خاص في الاندلس أيام الخلافة الأموية ، لما كان لخلافة قرطبة بين دول هذا العصر من مكانة مرموقة ، ولما كان يربطها بمعظم الدول الإسلامية والنصرانية من علائق دبلوماسية مختلفة . على أننا نجد أيام دول الطوائف التي قامت على انقراض خلافة قرطبة في أواسط القرن الخامس الهجري (الحشادي عشر الميلادي) ، أروع نماذج الترسيل الديواني والدبلوماسي معا . وكانت دول الطوائف ، بالرغم من صغرها ، وبالرغم مما كانت تعانيه من عوامل الانحلال الأدبي ، دولة حامية للعلوم والآداب ، وكانت قصورها الصغيرة تزدان بالوزراء من أكابر الكتاب والشعراء في هذا العصر ، وتصدر عنها الرسائل الدبلوماسية البليغة بكثرة ، لما كان بينها من خصومات ومنافسات لا حد لها . ويكفي أن نذكر أسماء بعض اعلام البلاغة والترسل في ذلك العصر ، لنذكر مبلغ ما وصل إليه فن المخاطبات الدبلوماسية من الازدهار والروعة ، فقد كان منهم أبو عبد الرحمن بن طاهر أمير مرسية ، وابن أرقم كاتب مجاهد العامري أمير دانية ، وابن زيدون ، وابن عبد البر ، وابن القصيرة ، من كتاب بني عباد ، والمتوكل ابن الافطس أمير بطليوس ، ووزرائه من الكتاب ابن عبدون ، وأبو بكر بن عبد العزيز البطليوسي ، وأخوه أبو الحسن وأبو محمد ، وهم المعروفون ببني القبطنة ، وغيرهم وغيرهم مما لا يتسع المقام لذكرهم . وقد أورد لنا مؤرخو الطوائف مثل ابن بسام الشتريني صاحب «الذخيرة» ، وابن خاقان صاحب «قلائد العقبان» و «المطمح» كثيرا من نماذج الترسيل الدبلوماسي ، بين مختلف الأمراء في ذلك العصر ، ومنها نماذج تمتاز بروعتها البلاغية والبيانية الأخاذة .

افتتح المرابطون الاندلس ، وغدت بذلك ولاية مغربية ، تخضع لحكومة مراكش ، عمد المرابطون إلى استخدام أئمة الكتابة والترسل من الاندلسيين في بلاط مراكش . ثم لما انهارت دولتهم وخلفهم الموحدون في رئاسة المغرب والاندلس ، (البقية على الصفحة ٤٩)



# الفن

## فلم الدكتور زكريا ابراهيم

**الربط** الفن في أذهان الناس بالجمال ، الفنان الحقيقية هي ابراز ما في الطبيعة من جمال ، والكشف عما في الواقع من محاسن . وهذا هو السبب في اننا نميل الى الاعتقاد بأن كل ما نراه قبيحا في الحياة لا يصلح بأي حال من الأحوال لأن يكون موضوعا للفنان ، ولا عجب في ذلك ، فاننا لا نريد من الفنان أن يصور لنا ما يقضي عينونا في الطبيعة ، أو أن يضع تحت أنظارنا ما اعتدنا أن نشيح عنه أبصارنا في عالم الواقع . و «القيح» في الحياة هو كل ما اتسم بنقص أو انحراف أو تشويه ، أو هو كل ما عدم شروط الصحة والقوة والتوافق . وقد نوسع من معنى «القيح» فنطلقه أيضا على الرجل الفاجر المتهتك ، والانسان الشرير المجرم ، المنحرف ... الخ . ومعنى هذا أننا قد نخلع على لفظ «القيح» دلالة أخلاقية ، فنقول عن الأشياء أو الشخصيات التي لا تتوقع منها سوى الشر ، أنها موضوعات «قبيحة» . بيد أن ما نسميه في حياتنا العادية «قبيحا» قد يصلح — فيما يقول المثال الفرنسي الكبير رودان — لأن يكون موضوعا لعمل فني . حينما يتولى الفنان ببراعته الفنية علاج ما في الواقع من «قيح» ، أو ما في الطبيعة من «دمامة» ، فإن «الدمامة» سرعان ما تتحول على يديه الى جمال رائع .

**والحلو** ان «الجميل» في الفن انما هو كل ما انطوى على «طابع» أو «شخصية» . سواء أكان «المنظر الطبيعي» جميلا أم قبيحا ، فان ما يجعل منه في نظر الفنان «حقيقة فنية» انما هو الطابع الذي يحمله ، أو الشخصية التي ينطوي عليها . ولكننا هنا — فيما يقول «رودان» — بازاء «حقيقة مزدوجة» : لأن ثمة حقيقة داخلية أو باطنة تفصح عنها الحقيقة الخارجية أو الظاهرة ، فتتجلى الروح والعاطفة والفكر من خلال قسماات الوجه ، وحركات الجسم ، وأفعال المخلوق ، وألوان السماء ، وخطوط الأفق ... الخ . وكل ما في الطبيعة انما

يحمل طابعا أو شخصية في نظر الفنان الكبير — لأن نظرتة الفاحصة النفاذة تخترق المظهر السطحي للأشياء ، لكي تستجلي ما غمض من معانيها وما خفي من أبرارها ، وكثيرا ما يكون «طابع» الشيء الدميم أظهر وأقوى من «طابع» الشيء الجميل — لأن الحقيقة الباطنة تتجلى بصورة أقوى وأوقع على أسارير الوجه المريض ، والسحنة المعتلة ، والخلقة الشاذة ، في حين أن القسماات السوية أو الأسارير العادية قد لا يكون لها مثل هذا التأثير . ولما كانت قوة «الطابع» هي الأصل في جمال الفن ، فاننا نلاحظ في كثير من الأحيان ، انه كلما زاد «قيح» الموجود في الطبيعة ، زاد «جماله» في الفن ! واذن فليس من «قيح» في الفن ، اللهم الا ما خلا من «الطابع» أو «الشخصية» . اعني كل ما تجرد تماما من «الحقيقة» ، باطنية كانت ام خارجية .

**والمعبر** اننا سلمنا مع «رودان» بأن «القيح» في الفن هو «انعدام الطابع» ، لكان في وسعنا ان نقول ان «العمل الفني» لا يوصف بالقيح الا اذا جاء زائفا غير طبيعي . وآية ذلك ان الفنان الذي يعنى بحسن المظهر دون الاهتمام بالتعبير ، انما يقدم لنا انتاجا متصنعا يبدو فيه التكلف والافتعال والتبهرج الزائف . وهكذا قد نرى في اللوحة ابتسامة من غير باعث على الابتسام ، او تشيا من غير داع الى التشي ، وكأن كل ما كان يحرص على تقديمه الفنان انما هو «التأثير» لا «التعبير» ! ولا بد — في مثل هذه الاحوال — من ان يجيء «العمل الفني» كاذبا او زائفا ، ما دام الفنان قد عمز عن التعبير عن «روح» الموضوع او «حقيقته» . ولا شك انه حينما يكون «العمل الفني» مجرد مظهر للحسن والجمال ، فانه لن يكون الا انتاجا زائفا لا تشيع فيه اية «روح» او اي «طابع» . وعندما يحاول الفنان ان يجعل الطبيعة فيضيف اللون الاخضر الى الربيع ، واللون الوردي الى شروق الشمس ، واللون القرمزي الى الشفاء الصغيرة ، فانه عندئذ انما يخلق بعمله هذا ضربا من «القيح» ، لأنه يعمد الى الكذب والتمويه . وهكذا الحال ايضا عندما يحاول الفنان ان يخفف من حدة الالم ،



او ان يلطف من تداعي الشيخوخة ، او ان يهون من بشاعة الاجرام الخبيث ، او ان يعتمد الى تنسيق الطبيعة حتى تروق في اعين العامة من الناس ! ولهذا فان الفنان لا يصنع « القبح » - على حد تعبير « رودان » - اللهم الا حينما يخشى « الحق » !

**المراسلة** بالنسبة الى اي فنان خليق بهذا الاسم ، فان كل ما في الطبيعة جميل : لأن عينه تتقبلان بشجاعة كل حقيقة خارجية ، فتقرآن ما فيها من حقيقة داخلية ، وكأنما هما تستشفان من خلال « ظاهر » اي موضوع ، ذلك « الباطن » الذي يكمن وراءه . وينظر الفنان المطبوع الى وجه اي انسان فيقرأ على ملامحه اغوار نفسه ، دون ان تخدعه اية قسمة من قسماته ! وسواء اكان الانسان صريحا مخلصا ، ام كان منافقا متصنعا ، فانه لا بد من ان يبدو للفنان شفافا ليس له ما يستره . لأن كل ملامحه الخارجية انما تدبج اسرار حياته الباطنية ، فكأنما هو امام الفنان كتاب مفتوح ! وحينما ينجح الفنان في ان يكشف لنا عن اسرار القلوب وخبايا النفوس ، حتي ولو كانت هذه الاسرار مليئة بالشعور والآثام ، فانه عندئذ انما يقدم لنا « عملا فنيا » صادقا . ومن هنا فان ما نسميه في الواقع « قبحا » قد يصلح لأن يكون موضوعا لعمل فني رائع . والا ، فهل يقل « الشحاذون » الذين رسمهم موريلو (Murillo) جمالا ودقة صنعة ، عن العذاري الحسناوات اللاتي صورهن بريشته الساحرة ؟

**الإنسان** في الطبيعة لا نسر ولا نعجب الا بالمخلوقات النموذجية . اما في الفن ، فانه ليس من الضروري للعمل الفني ان يكون نموذجا جميلا من نماذج الانسانية او الحياة بصفة عامة . وآية ذلك ان اشد ما في الطبيعة قبحا قد يكتسب في مجال الفن صبغة جمالية واضحة . ولعل هذا ما عبر عنه احد الشعراء الفرنسيين حينما قال انه « ما من ثعبان قبيح ، او وحش مسيخ الخلقه ، الا واستطاع الفن ان يجعل منه صورة جميلة ترتاح لمراها الاعين » . وهذا هو السبب في ان « القبح الطبيعي » قد يصبح عنصرا ايجابيا من

عناصر الجمال الفني ، خصوصا حينما يحرص الفنان على التزام الصدق في انتاجه . ولا احد ينكر ان « الكوميديا » او « الملهاة » فن من الفنون الجميلة ، في حين ان كل مهمة « الكوميديا » هي تصوير مثالب الناس وعيوبهم ونقائصهم وشتى مظاهر ضعفهم . وعلى الرغم من ان كاتب « الملهاة » يكاد يقتصر على وصف القبح والشر والخبث وشتى القيم الاخلاقية الدنيا ، فاننا لا نستطيع ان ننكر على عمله كل « طابع فني » . واذن فان الملهاة « عمل فني » بمعنى الكلمة ، على الرغم من انها تصور لنا في العادة ضروبا من القبح او الدمامة في حياة الافراد والجماعات ، فتجسم امامنا رذائلهم وشروهم وشتى مظاهر نقصهم .

**بيد** ان من المؤكد ان الفنان الذي يصور لنا « القبح » ، او يجسم امامنا « الدمامة » ، انما يقدم لنا « عملا فنيا » يشع فيه ضرب من التوافق او الانسجام . اما حينما يفشل الفنان في اقامة الانسجام او ابراز التوافق ، فهناك يظهر « القبح » في عمله . وليس « القبح » في الفن هو ما خلا من الانسجام فحسب ، بل هو كل ما وقف من الانسجام موقفا سلبيا او عداويا ايضا . وحينما نتوقع ان نجد انفسنا بازاء توافق ، فلا نلقى سوى التنافر ، فهناك يكون العمل الذي نحن بازائه عملا قبيحا او دميما . ولهذا يقول بعض علماء الجمال « ان القبح الفني تعبير عن فشل الفنان في اقامة توافق كان لا بد له من العمل على ابرازه » .

والحق ان هناك فارقا كبيرا بين عبارة ثرية اريد لها ان تكون ضربا من الكتابة الحرة المرسله ، وبين بيت من الشعر لا يكاد يفرق عن الكلام الشري العادي في شيء . وهناك فارق كبير ايضا بين قطعة اثاث ذات ذوق جيد ولكنها رخيصة القيمة ، وبين قطعة اثاث غالية الثمن ولكنها خلو من كل ذوق ! وقد تجيء الصورة الفوتوغرافية غير مشابهة تماما لصاحبها ، ولكنها عندئذ قد تكون اهن شرا من ذلك التمثال الفاشل الذي لم ينجح الفنان في اتقان صنعه . وقد نجد انفسنا بازاء رداء قديم لا يتناسب مع ذوق العصر الذي

نعيش فيه ، لأنه يرجع مثلا الى القرن السابع او الثامن عشر ، ولكن مثل هذا الرداء لن يكون في دمامة رداء آخر احدث منه وان كان في الوقت نفسه مجافيا لذوق العصر الذي صنع فيه ! ومن هنا فان الخطيئة الكبرى في عرف الجمال هي رفض الفنان لمواجهة مشكلة « الانسجام » ، وكأنما هو يريد ان يقدم لنا واقعا غفلا لا اثر فيه للتنظيم او الصياغة .

**ولكننا** اذا عرفنا ان قيم الفن هي اولا وبالذات قيم « صناعية » لا « طبيعية » ، واذا ادركنا ان الابداع الفني لا يخلو من قدرة عقلية على تنظيم الاحلام وبعثها في قالب معبر هو ما نسميه بالاثار الفني ، امكننا ان نفهم كيف ان « الفن » لا يمكن ان يكون مجرد محاكاة دقيقة للطبيعة . ولعل هذا ما عبر عنه الفيلسوف الالماني الكبير « كانت » Kant حينما كتب يقول : « ان الجمال الطبيعي هو شيء جميل ، واما الجمال الفني فانه تصوير جميل لشيء » ، سواء اكان هذا الشيء جميلا ام قبيحا في الطبيعة نفسها . والواقع ان الوجه الجميل او المنظر الجميل اذا نقل على القماش بأمانة ، دون ان يزداد عليه شيء ، اعني دون ان يضيف اليه الفنان شيئا يكون منتزعا من صميم حياته ، فانه عندئذ لن يكون جميلا في فن التصوير . ولو كان الفن مجرد نقل امين عن الواقع ، لكان مجرد بطانة تافهة لا طائل تحتها لهذا العالم الطبيعي . ولكن تاريخ الفن قد اثبت لنا اكثر من مرة ان مدرسة الفنان الكبرى ليست هي الطبيعة وحدها ، بل هي « الصنعة » او « المهارة الفنية » ايضا . فلا بد لنا اذن من ان نقول ان الجمال والقبح الطبيعيين ، هما غير الجمال والقبح الفنيين ، كما ان ما في الطبيعة من « قبح » قد يصبح هو نفسه « جمالا » في الفن . وما دامت « فلسفة الفن » انما هي فلسفة النجاح او الانتصار ، فسيظل « القبح الفني » مجرد تعبير عن فشل الفنان او عجزه عن تحقيق الانسجام ، وسيظل « الجمال الفني » مجرد تأكيد لقدرة الفنان على اقامة التوافق والانتصار على شتى العوائق .

٣٦٠٠ رطل سيكون يوما ما مركبا للابحاث الفضائية يدور حول الارض مرة كل ساعة واحدى وأربعين دقيقة .

هذا المرصد الفلكي الذي يبلغ وزنه



# الأجهزة الإلكترونية وعلم الفلك





**منذ** قرن من الزمان تقريبا ، كان لكل علم من العلوم المختلفة حقل خاص قائم بذاته . فعالم النبات مثلا كان يدرس ما يتعلق بالنبات ، وعالم الحيوان ما يتعلق بالحيوان ، والفلكي ما يختص بالفلك والجيولوجي ما يختص بعلم طبقات الارض . ولم تكن العلوم تلتقي وتندمج الا في نقاط قليلة معينة ، كما حصل مثلا عندما اندمجت الكيمياء بالفيزياء لدى استخدام الكهرباء في التفاعلات الكيميائية .

ولما كان هذا الاندماج حقيقة واقعة لا غبار عليها فقد قبلت كما هي على الرغم من انها لم تستقبل بالترحيب من بعض الاوساط العلمية . وعلى اي حال كان لا بد من وجود علم فرعي مثل الكيمياء الكهربائية يخالف في مضمونه نظام تصنيف العلوم العام . واندماج العلوم اليوم قاعدة ثابتة يتقبلها الجميع ، اذ ثبت ان التهام حواشي الانظمة بعضها ببعض الآخر يعطي النتائج المرجوة ، ويفيد مختلف العلوم . حتى علم الفلك الذي كان يعتبر دائما علما مستقلا بذاته - على الرغم من انه لم يكن عمليا الا في بعض النقاط المتعلقة بالامور الملاحية - انجذب اليوم الى الاندماج بالعلوم الاخرى ، ولا سيما بعلم الابحاث الالكترونية التي تعمل على تطويره . فكانت اول نتائج هذا الاندماج هي اختراع ما عرف باسم «المقرب الراديوي» .

**ولقد** كان علماء الفلك حتى قبل عشرات من السنين لا يخفون ما كان يعترضهم من صعاب تحول دون دراسة الفضاء دراسة وافية . فهناك انواع عديدة من الاشعة القادمة من الفضاء الخارجي تمس سطح الغلاف الجوي ، ومعظمها لا تخترقه . اما جل الاشعة التي تخترقه ، فهي موجات قصيرة تعرف باسم «الاشعة المرئية» التي كانت جميع دراسات علم الفلك تعتمد عليها . وهذا ما حدا بعلماء الفلك آنذاك الى القول بانهم ينظرون الى الفضاء الخارجي من خلال نافذة ضيقة .

ثم حدث بعدئذ شيء اثار الاهتمام ، فلقد لاحظ العالم الفيزيائي «كارل جانسكي» في عام ١٩٣٢ تشويشا في جهاز استقبال لاسلكي . كان ذلك الجهاز يحدث هبسا خافتا في معظم الاوقات ، حتى في الساعات التي ينعدم فيها التشويش العادي . كما لاحظ ايضا ان التشويش يبلغ اشداه مرة كل ٢٤ ساعة تقريبا ، او بكلمة اصح مرة كل ٢٤ ساعة الا اربع دقائق . وبما ان الشمس لا تعود الى خط الزوال الا بعد انقضاء ٢٤ ساعة ، اي يوم كامل ، بينما النجم يستغرق ٢٣ ساعة و ٥٦ دقيقة ، فقد ثبت من هذا ان التشويش صادر عن مكان ما بين النجوم .

بالخطوة التالية احد هواة الراديو ويدعى «كروت روبرت» من ولاية «النيوى» في الولايات المتحدة الامريكية . فقد رأى هذا الرجل انه ما دامت الموجات الراديوية تصل من النجوم الى الارض ، فمن الممكن اذا تركيزها ، ومعرفة المزيد من اسرارها . لذلك قام ببناء هوائي يشبه الصحن ، طوله ٣١ قدما . وهكذا اصبح هذا الهوائي اول مقرب راديوي تم بناؤه في العالم ، وهو موضوع الآن في مدخل المرصد الراديوي للابحاث الجوية في «جرين بانك» ، جنوبي ولاية فرجينيا الامريكية . وقد برهن اكتشاف «جانسكي» ، وأعمال

«روبرت» التي قلته ، على ان الطبقة الهوائية تسمح بمرور موجات راديوية ذات اطوال معينة . وهكذا اصبح لدى العلماء نافذة اخرى اهم من الاولى ، يستطيعون من خلالها مراقبة الفلك ودراسته دراسة اوفى . ففي وضوح النهار تحول اشعة الشمس الساطعة دون رؤية الظواهر الكونية الاخرى ، الا انها لا تحول دون استقبال الموجات الراديوية الواردة من الفضاء . وهذا ما يمكن علماء الفلك الذين يستخدمون الاجهزة اللاسلكية ، من مراقبة الاجرام السماوية في وضوح النهار اذا شاؤوا ، غير مبالين بصفاء الجو او عدمه شأن الذين يستخدمون الاجهزة البصرية . إذ ان الامواج الراديوية تصل الارض حتى في الايام الغائمة ، وفي الايام التي تنعدم فيها الرؤية تماما .

**ومن** الطبيعي ان تكون هنالك بعض الصعوبات . منها ان الفلكيين بحاجة الى مراقب راديوية ضخمة لتلقي الموجات الراديوية الطويلة . فمقرب «كروت روبرت» الراديوي الذي يبلغ قطر قرصه ٣١ قدما مثلا ، يعد مرصدا صغيرا نسبيا . بينما يعتبر المرصد البصري الذي يبلغ قطر عدسته ثمانى بوصات ،

مقربا ضخما يستخدم في اغراض عديدة . والصعوبة الثانية هي ان اعضاء الانسان لا تستجيب للموجات اللاسلكية ، وهذا ما يجعل من الضروري على الاجهزة الالكترونية ، ترجمة الموجات اللاسلكية الى لغة مفهومة للانسان مثل لغة الرسوم البيانية . ولكن هذه الطريقة مضطربة للوقت ، ولا سيما اذا كان الغرض منها هو دراسة مساحة معينة من السماء بنية معرفة مصدر صوت راديوي معين .

وبل الاستفاضة في الحديث عن مساهمة الاجهزة الالكترونية في علم الفلك ، علينا ان نأتي الى ذكر الآلة الحاسبة الالكترونية . ومع انه يمكن اجراء بعض العمليات الحاسوبية الفلكية عقليا ، او بالقلم والورقة كما كانوا يفعلون من قبل . الا ان مثل هذه العمليات امر مضن يستغرق وقتا طويلا ، ولا يقوم بها احد الا عند الضرورة القصوى . بيد انه يستحيل القيام ببعض هذه العمليات الطويلة المعقدة ، ولا سيما عندما لا يكون هناك متسع من الوقت . ويكفي ان تقدم مثلا واحدا عما يعجز الانسان عن حسابه ، بينما تستطيع الآلة الالكترونية القيام به بسهولة :

**في** عام ١٩٥١ ، كان يعرف ان المشتري - وهو اكبر الكواكب السيارة في المجموعة الشمسية - احد عشر قمرا تدور في فلكه ، اربعة منها كبيرة يمكن رؤيتها بسهولة بينما الخامس صغير وقريب من المشتري . اما الاقمار الباقية التي هي ابعد من الاقمار الاربعة المذكورة ، فصغيرة جدا تصعب رؤيتها ، وبعضها يدور في مدار متغير يعرفه الرياضيون باسم «المسدار اللاهليلجي المتغير» . أي ان القمر الذي ينطلق من نقطة معينة ، لا يعود عند انتهاء دورته الى نقطة انطلاقه ، اي لا يشكل خطا منحنيا مغلقا . وهذا التغير المتواصل في المدار ، يبين بطبيعة الحال سبب فقدان القمر الثامن عام ١٩٤١ .

وبعد عشر سنوات من ذلك التاريخ بدأ البحث عن القمر المفقود ، فتيقن الفلكيين امر غريب من نوعه ، وهو ان القمر العاشر موجود في مكان القمر الثامن . كما تبين لهم بعد مراقبة هذا القمر انه يدور في اتجاه معاكس لمدار القمر العاشر ، الامر الذي اثبت لهم خطأ تقديرهم لموقع القمر العاشر من جهة ، واكتشاف القمر الثاني عشر الذي لم يكن معروفا حتى ذلك الحين من جهة اخرى .

**خبر** ان القمر الثامن بقي مفقودا ، حتى كان عام ١٩٥٤ عندما استطاعت الآلة الحاسبة الالكترونية ، في غضون ساعتين ونصف الساعة ، تحديد عشرة مواقع مختلفة يحتمل وجود القمر الثامن فيها . وهكذا تم العثور على القمر المفقود في شهر يناير من عام ١٩٥٥ .

وبعد معرفة اي من الاحتمالات العشرة هو الصحيح ، استطاعت الآلة الحاسبة الالكترونية ان تحدد بسرعة الاماكن التي يتوقع وجود القمر الثامن فيها ، كل ساعتين وبعض الساعة منذ ذلك الحين حتى عام ١٩٨٠ .

اجل لقد زودت الاجهزة الالكترونية الفلكيين





بناذة اخرى ساعدت على ايجاد حل لكثير من المسائل التي كانت مستعصية على علم الفلك خلال القرون الغابرة . ومن المتوقع ان تكون الخطوة التالية هي التخلص من كلتي النافذتين معا والتسلق الى سطح البناء . وهذا يعني بالنسبة لعلم الفلك الانعتاق من جاذبية الارض ، واختراق الغلاف الجوي الى الفضاء الخارجي .

كان من المفهوم ان ارتفاع الغلاف الجوي يصل الى حوالي مائة ميل ، وأن كثافته تزداد في الطبقات القريبة من الارض عليها في الطبقات العليا ، حتى انها تنخفض الى نسبة ٩٩ في المائة على ارتفاع عشرين ميلا فقط عن الارض ، فان اختراع نوع معين من الدلائل الرقيقة المتينة نوعا ما ، جعل من الممكن بناء «بالونات» خفيفة الوزن تعلو الى ارتفاع يزيد على الارتفاع الذي كانت تصل اليه البالونات القديمة المصنوعة من الحرير المرن .

واستفاد الفلكيون من هذا الاختراع في مشروع دراسة الطبقات الجوية العليا ، وذلك بتحميل البالون مرليا ذا مرآة يبلغ قطرها ٣٦ بوصة ، الى ارتفاع قدره ٨٠ ٠٠٠ قدم وهو الارتفاع الذي ينخفض فيه الضغط الجوي الى ٤ في المائة . ويكون المراقب المرسل في البالون مرليا عاكسا تتصل به آلة تصوير فلكية . وما دام من المفروض طبعا استرجاع الصور التي تقوم آلة التصوير بالتقاطها ، فان استخدام الأجهزة الالكترونية في هذا المشروع اصبح امرا لا غنى عنه . لذلك قامت شركة «آر.سي.آي.» بصنع جهاز تليفزيوني لمثل هذا الغرض مزود بآلة تصوير بعيدة المدى ، وآلة تصوير اخرى دقيقة توجه الآلة نحو الاجسام المراد تصويرها . وبامكان هذه الاجهزة ان تبقي جهاز تصوير الطبقات العليا السابح في الفضاء ، مسددا نحو الهدف لعدة ساعات متوالية ، أو حسب الطلب .

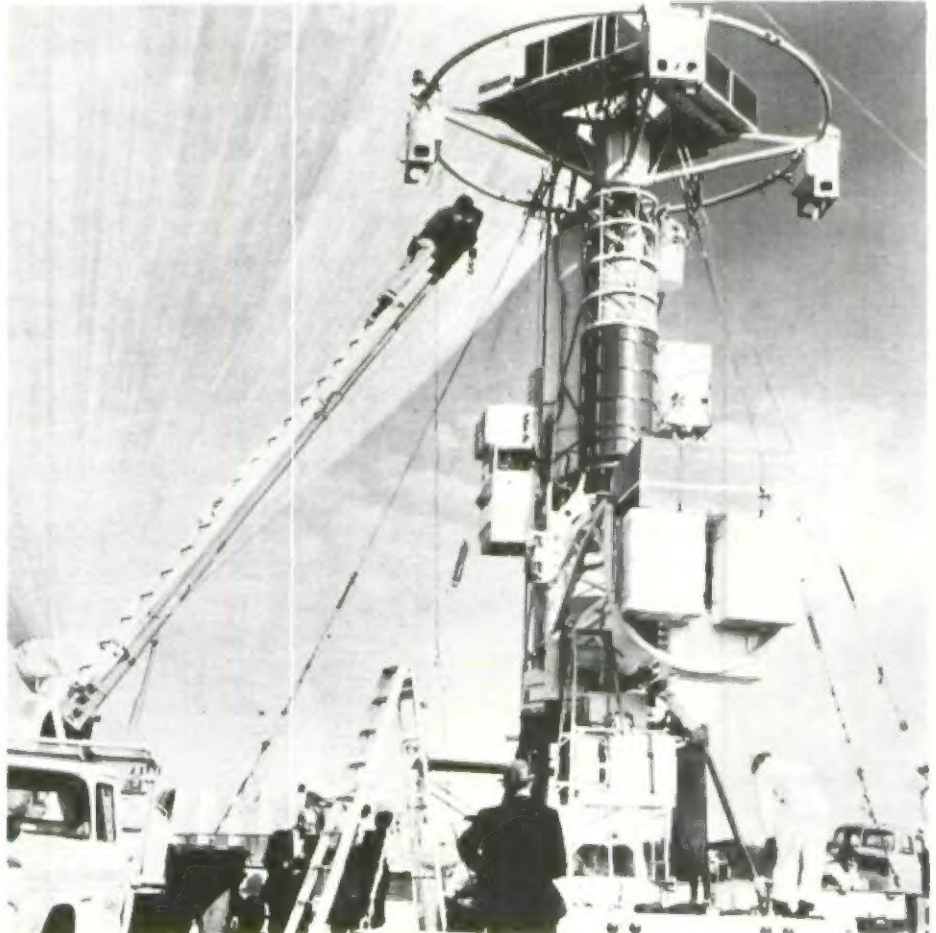
الا ان الانعتاق من جاذبية الارض ، والخروج نهائيا من الغلاف الجوي ، ما زال الهدف الاخير الذي يراود اذهان الفلكيين .

كتب الفلكي «هنريش فون مادلر» بحماس في كتابه الذي ألفه في عام ١٨٣٧ عن الحسنة التي تعود بها الدراسة الفلكية المباشرة للقمر ، من امكنة معينة على سطحه او على غلافه الجوي . وها نحن في القرن العشرين ، نرى علم التقنية الحديث يقوم بتحقيق الحلم الذي راود اذهان فلكيي القرن التاسع عشر . كما يحقق في الوقت نفسه معلومات واسعة عن الفلك ، باستخدام مراصد آلية تدور تلقائيا حول الارض .

ولقد تم بنجاح اطلاق قمر خاص من هذا النوع



أسهمت الأجهزة الالكترونية مساهمة فعالة في الكشف عن غوامض الفضاء . وهذا مرقب راديوي ضخم في استراليا ، يبلغ قطره ٢١٠ أقدام .



جهاز دراسة طبقات الجو العليا الذي يبدو في الصورة يعمل على التقليل من التشويشات الجوية بنسبة ٩٦ في المائة .



جهاز تصوير تلفزيوني يستخدم في تتبع  
الاقمار الاصطناعية والكواكب السيارة .



في الظلام ، او بمعنى آخر في المنطقة التي يغطيها  
ظل الأرض . واثاء المدة التي يقطع فيها منطقة الظل ،  
يستمد المرصد طاقته من بطاريات مصنوعة من النيكل  
والكاديوم تتعباً تلقائياً بمجرد خروج المرصد من  
الظل .

وبعد الانفصال ، يعدل المرقب اتجاهه بشكل  
يجعل لوحته تستمدان أكبر كمية ممكنة من نور  
الشمس . غير انه يجب ان لا تتعرض الاجهزة  
البصرية لأشعة الشمس ولذلك وضعت مظلتان على  
جانبي المرصد ، تأخذان في الانغلاق تدريجياً كلما  
تصبح الاجهزة البصرية على زاوية قدرها ٤٥° مع  
أشعة الشمس ، حتى اذا ما أصبحت الزاوية ٣٠° ،  
فان المظلتين تغلقان كلية . ويحمل هذا المرصد  
٣٢ رطلا من غاز النيتروجين ، تحت ضغط قدره  
٣٥٠٠ رطل على البوصة المربعة ، وذلك لتعديل  
وضع المرصد عند الضرورة . وجهاز المرصد الرئيسي  
دقيق جداً ، حتى ان جهاز المراقبة فيه يستطيع  
الدلالة على الجرم السماوي ضمن قوس طول وقته  
اربعة درجات ، ويبقى محافظاً على وضعه بدقة  
متناهية لمدة ٥٥ دقيقة .

اول مرصد فلكي يدور حول  
الأرض ، جهازاً لدراسة الفضاء  
يدعى (سلكوب) . وسيقوم  
هذا الجهاز برسم خريطة للفضاء بالأشعة ما دون  
البنفسجية فقط . ويتألف (السلكوب) من اربع  
آلات تصوير تلسكوبية للتسجيل ، بينما سيجعل  
المرقب تجربة اعدتها جامعة (وسكنسن) يكون الغرض  
الرئيسي منها قياس الضوء المنبعث من النجوم في مدى  
يتراوح بين ٨٠٠ و ٣٠٠٠ «انجستروم» ، ويمكن  
استعمال جهاز جامعة (وسكنسن) في تتبع الاكتشافات  
التي يقوم بها (السلكوب) .

وجميع المراصد الفلكية على اختلاف انواعها ،  
ما دامت قد تحررت من النظر الى الفضاء الخارجي  
من خلال نوافذ ضيقة ، فانه يمكن اعتبارها فاتحة  
غير تبشر بعهد جديد في الابحاث الفلكية .



جهاز الكتروني مكبر يستعين به الفلكيون في  
تصوير النجوم والاجرام السماوية البعيدة المدى .

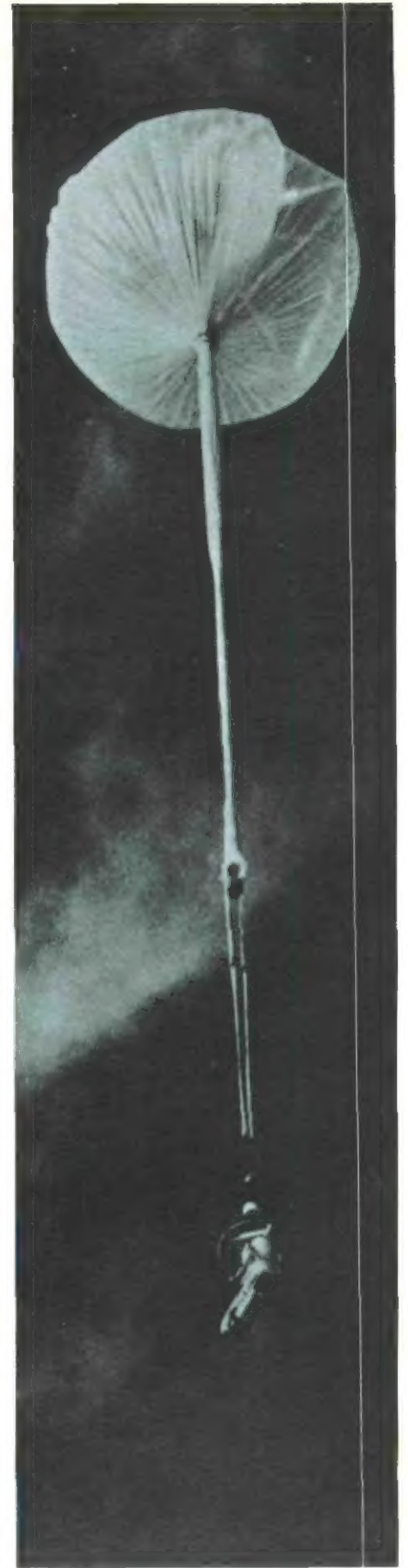
يدعى (اوزو-١) في السابع من شهر مارس ١٩٦٢ ،  
وكان الغرض منه هو مراقبة الشمس والكشف عن  
غوامضها . ونجح هذا القمر في مهمته ، وجاء  
بمعلومات عن وجود اشعة سينية ذات موجات محدودة  
الطول ، تنطلق من الشمس ولكنها لا تصل مطلقاً الى  
الأرض . وكان الفلكيون قد استحصلوا من قبل على  
بعض هذه المعلومات بواسطة صواريخ اطلقت الى علو  
مرتفع ، الا ان هذه المعلومات كانت ضئيلة جداً  
اذا ما قورنت بالمعلومات التي جمعها القمر الصناعي .  
ففي غضون ثلاثة اشهر استطاع هذا القمر ان يجمع  
معلومات جديدة عن تلك الاشعة السينية التي تتراوح  
اطوالها بين ١ و ١٠ انجسترومات (الانجستروم  
وحدة لقياس الموجات الضوئية يبلغ طولها واحد على  
مائة مليون من السنتيمتر) . كما استطاع ان يجمع  
ايضا معلومات عن امواج ذات ذبذبات متناهية الدقة  
تتراوح اطوالها بين ٥٠ و ٤٠٠ أنجستروم ، تزيد  
اربعة آلاف مرة على المعلومات التي كانت معروفة  
من قبل .

وزن القمر الصناعي الذي استخدم  
ويبلغ في هذا العمل ٤٤٠ رطلاً ، وهو صغير  
نسبياً إذ ان الاقمار الصناعية التي  
تبنى لدراسة الفضاء اليوم ، هي أكبر حجماً وأثقل  
وزناً . فهي تصمم على شكل مراصد فلكية تدور حول  
الأرض ويبلغ وزن كل منها عدا المعدات العملية  
التي تحملها ٢٦٠٠ رطل ، بينما يبلغ وزن تلك  
المعدات وحدها ١٠٠٠ رطل .

والمرصد الفلكي هو عادة عبارة عن مشن قطره  
٨٠ بوصة ، وطوله عشرة اقدام . اما فجوة هذا  
المرصد الداخلية فيمكن ملؤها بأجهزة بصرية تشغل  
مساحة قطرها ٤٨ بوصة ، ويبلغ طولها طول المرصد  
المذكور نفسه . وبالإضافة الى الاجهزة البصرية  
الرئيسية ، يستطيع المرصد حمل اجهزة علمية أخرى  
صغيرة متعددة في الفجوات والرفوف الموجودة في  
هيكله . وبفضل هذا الترتيب يصبح المرصد الفلكي  
عبارة عن وسيلة ابحاث متنقلة . وتستمد اجهزة هذا  
المرصد قوتها من لوحتين كبيرتين مزودتين بخلايا  
من (السلكون) تولد الكهرباء من اشعة الشمس . ويبلغ  
مساحة هاتين اللوحتين الكلية ١١١,٥ قدم مربع .  
بالمُرصد الفلكي الى مداره صاروخ

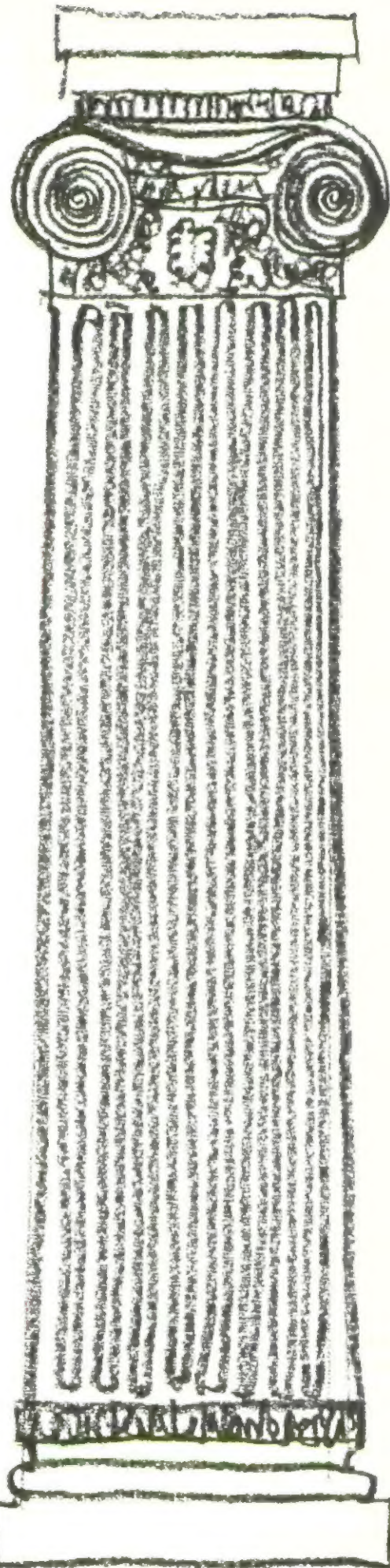
وينطلق من طراز «أطلس اجينا - د» .  
ويتفصل المرصد عن هذا الصاروخ  
بعد مضي ٥٥ دقيقة على انطلاقه ليدور حول الأرض  
على ارتفاع قدره ٥٠٠ ميل . اي على علو شاهق  
فوق الغلاف الجوي ، وفي الوقت نفسه يبقى ضمن  
نطاق حزام «فان ألن» الداخلي . وعلى ذلك البعد  
يدور المرصد حول الأرض مرة كل ١٠١ دقيقة ،  
يقضي ٦٥ دقيقة منها في النور ، و ٣٦ دقيقة

صمم هذا البالون المصنوع من اللدائن الرقيقة ،  
لكي يستخدم في حمل جهاز دراسة طبقات الجو  
العليا الى ارتفاع شاهق يصل الى ٨٠.٠٠٠ قدم .





# الشعر



## بقلم الاستاذ عزت محمد إبراهيم

معنى تتلمذ التلميذ على استاذه هو الانضواء تحت سطوة آرائه ، أو الوقوع تحت سيطرته العقلية . فأرسطو هنا يضرب لنا المثل الحقيقي في التأمل ، وهو ان الانتماء الى مدرسة فكرية ، ليس معناه ابداً ترديد اقوالها بغير نظر أو بصيرة . وان الاستقلال العقلي مطلوب ونافع ، سواء انتمى صاحب الفكر الى مدرسة فكرية أو لم ينتم . وسواء تلقى علمه على استاذ أو لم يتلقه . فما وافق عقولنا قبلناه ، وما خالفها رفضناه ، ولا ضير علينا بعد ذلك .

أرسطو في الشعر عبارة عن مذكرات كتبها هو أو كتبها عنه تلاميذه ، أراد ان يستعين بها على محاضراته لهم . ولم يقصد بها ان تكون كتاباً تام الاجزاء ، مترابط الفصول .

وبالرغم من ان أرسطو لم يعرض لغير الشعر اليوناني ، ولم يستمد احكامه من سواء ، الا ان آراءه فيه لها صفة العموم والشمول الذي اتاح لكتابه هذا ان يصبح مرجعاً للدراسات الاكاديمية كل هذه القرون الطوال ، والذي ظل صاحبه بفضلها ذا سطوة كبرى على الدراسات الادبية زمناً طويلاً . ويرى أرسطو ان الشعر ينقسم الى قسمين : حماسي ، وهجائي . فمن الحماسي تكون المأساة ، ومن الهجائي تنشأ المهزلة ، وهو عنده ضرب من التقليد . وهو لا يخرج في ذلك عن الرأي السائد في نظرة اليونانيين الى الفنون الجميلة بصورة عامة ، وفيما عدا ذلك من آراء أرسطو في الشعر فاننا نستطيع ان نعرفه من خلال مناقشاته لأفلاطون .

اما افلاطون فيرى ان الشعر ضرب من التقليد السخيف ، وهو يستمد رأيه فيه من نظريته المعروفة (المثل) او (الافكار) .

في توضيح رأيه في الشعر ، فيشرح كيف يستثير بطل المأساة نفوسنا بما يثير فينا من مشاعر الحزن والخوف والقلق . وان نجاح البطل يقاس بمقدار نجاحه فيما يثيره في نفوسنا من هذه الاشجان . وهو على هذا التقدير غير خالق باعجابنا لانه مدعاة لحنجنا ان نقالي في نذب حظوظنا ، وان نسرف في عرض احزاننا على الناس . ولأننا ينبغي علينا ان نعجب بالرجل الذي يجابه المصائب ، ويصبر على كوارث الحياة بقلب ثابت ، وجنان قوي . ولأن بطل المأساة آخر الامر ، خالق ان يضعف من مقاومتنا

**نظر** كل من افلاطون وأرسطو الى الشعر نظرتين متناقضتين على غير المنتظر من كل منهما . فأفلاطون قد نظم الشعر ، ويمتاز اسلوبه بسحة ادبية ظاهرة ، وكان خليقاً لذلك ان يكون رأيه في الشعر غير ما كان عليه من الكراهية والمقت .

كان أرسطو ذا نظرة عالية فاحصة ، لا يهتم بزخرف القول ، ويعني اكثر ما يعني بعلم الحياة ، فينظر الى الاشياء نظرة العالم الفاحص ، لا يلتفت كثيراً الى ظواهرها ، ولكن يقوص الى اعماقها لير اغوارها . ومع ذلك فهو يدافع عن الشعر ، وتناقض آراؤه فيه آراء استاذه افلاطون ، وان لم يخرج بحثه في موضوع الشعر عن بحث العالم البيولوجي الذي ينظر الى الاشياء نظرتة الى الكائن العضوي ، يحلل اجزائه ، ويدرس خصائصه ، ويراقب سلوكه .

واذا كانت هذه نظرة أرسطو للشعر ، فقد كان مدار بحث افلاطون فيه هو التريبة ، وان الشعر خالق ان يكون وسيلة من وسائلها ، واداة من ادواتها ، وليس بهدف فني في حد ذاته . ونستخلص ذلك من قوله في «الجمهورية» : «ينبغي ان نراقب الشعراء ونحلمهم على ان يبرزوا في انتاجهم صورة الخلق الخير والا عاقبتهم بالحرمان من التأليف ، وان يمتد الاشراف الى اساتذة جميع الحرف الاخرى بالمثل<sup>(١)</sup> فلا نجد ثمة فرق عنده بين الشعر ، وبين سائر الحرف ، في اتخاذها وسيلة تربية ، واداة تهذيب ، وابرازاً لصور الخلق الخير .

**ويبدو** أرسطو حديثه عن الشعر في كتابه المسمى بهذا الاسم والذي يطلق عليه ايضا اسم (بويطيقا) على نحو ما عرفنا من منهجه في البحث ، منهج العالم الفاحص بقوله : «سأتكلم هنا عن فن الشعر ، وعن انواعه المختلفة . وسأبحث في وظائف كل نوع منها ، وفي البناء الصحيح للمنظومة ، وعدد اجزائها ، وخصائص كل منها» .

وأريد هنا ان اقف وقفة قصيرة حيال اختلاف آراء أرسطو عن آراء استاذه افلاطون ، لأقول انه ليس



# فلاطون وأرسطو

## طرائف

### احسن ممثل

كان شارلي شابلي ذات يوم عضواً في هيئة تحكيم لاختيار احسن الممثلين ، الذين اجادوا اداء ادوارهم في احدى مسرحيات شكسبير ، وتقديم الجوائز لهم . وعندما انتهى عرض المسرحية وحان وقت توزيع الجوائز ، نهض شارلي شابلي وراح يقدم الجائزة الكبرى للملقن على المسرح .

### الحسام

وقفت سيدة طويلاً امام لوحة رائعة لفنان موهوب كان يقف بجوارها يشرح لها ما تصوره لوحته من جمال الطبيعة وواقعتها ... فقالت له في ضيق : ولكن الطبيعة ليست جميلة الى هذا الحد يا سيدي . فرد عليها الفنان : اذن ... أفلا يعجبك ان تكون كذلك ؟

### وسيلة للشكر

طلب احد البخلاء الى محام ان يرافعه عنه في قضية ما . ولما كسب المحامي القضية ذهب اليه البخليل وقال له : لا ادري بأي وسيلة اشكرك على مرافعتك العظيمة ؟

فأجاب المحامي ضاحكاً : الأمر غاية في البساطة . لقد اخترع الفينيقيون النقود حتى يوفروا عليك مؤونة البحث عن وسائل اخرى للشكر !

### مَقُول

حينما سأل مأمور الاحصاء سيدة عن عمرها ، قالت له : حسناً ، دعني احسبه لك : عندما تزوجت كان عمري ١٨ عاماً وكان عمر زوجي ٣٠ عاماً . ولكن عمر زوجي الآن ٦٠ عاماً أي ضعف ما كان عليه يوم الزواج ، وهكذا يكون عمري الآن ٣٦ عاماً !

وعل ذلك فأسعتبر كلام (كرومبي) عن نظرية التطهير زيادة في ايضاح ارسطو ، وليست شرحاً لها . وهو يقول ان ارسطو قد استخدم هذا اللفظ على سبيل المجاز ، وليس على سبيل الحقيقة . ثم قدر بعد ذلك الاحتمالات التي يمكن ان يكون ارسطو قد قصد اليها من استعماله ، فتحدث عن التطهير الديني ، وكان امره معروفاً عند اليونان الاقدمين ، وتحدث عن التطهير الطبي الذي اشار ارسطو اليه ، وهو نوع من العلاج عرف قديماً كما عرف حديثاً . والطب الحديث يستخرج اليوم من ذات الميكروبوبات التي تصيب الانسان ، وسائل العلاج والوقاية التي يحقق بها الجسم فتيه من شر الاصابة بها .

ومثل هذا ما كان يرمي اليه ارسطو من ان المسألة التي تثير في النفس شعور الجبن او الخوف ، حليقة بأن تطهرها من الزائد عن حاجتها .

وهذا حق وشاهد ، ولكن ليست كل انواع المسألة ينبغي ان تكون على هذه الشاكلة من اثاره مثل هذه الضروب من المشاعر . فهناك فنون اخرى منها جديرة بالتقديم كمشاعر الخوة ، والشجاعة ، والوفاء ، وكلها مطلوبة لصالح النفس الانسانية ، ومطلوب غرس بذورها في النفوس ، والمساعدة على تهية الجو لايانعاها وازدهارها . وفي وسع المسألة ان تقوم بمثل هذا ، ولا صير عليها في ان تقدم الى جانبها ضروب الجبن والخنوع ، مشيدة بالاول فيسمى الناس اليها ، محقرة من الثانية فيزور الناس عنها ، فلا يقتصر دورها فقط على مجرد التطهير واستبعاد زائد العواطف من النفس الانسانية .

وبسبب صحيح ان الانسان يضيق باثارة مشاعر الحزن ودواعي البكاء فيه ، فلعله ان يسمي الى ذلك سعياً ، يكون فيه بعض تنفيس عن مشاعر مكتوبة لو لم تجد لها مصرفاً لربما قتلت صاحبها قتلاً . وفي قول ارسطو في ذلك الكثير من الصواب ، ويعرف ذلك اليوم علم النفس الحديث ، كما عرفه قبل اليوم الانسان الفطري وقبل ان يهتدي اليه علم النفس . واذا كانت عاطفة الحزن اظهر في النساء منها في الرجال فما اكثر ما عرفنا في المرأة الحزينة سعيها الى مجالس الحزن والبكاء ، لغير ما غرض الا التنفيس عما بها من كمد وهم . وقد قال الناس في مثل ذلك الحكم ، وضرَبوا الامثال .

لمشاكل الحياة ، ويقلل من مقدرتنا على ضبط مشاعرنا ازاء ما يقابل النفس من عوامل اثاره الافراح والاتراح .

ويحاول ارسطو الابتعاد عن نظرية استاذة والدفاع عن الشعر بنسأ عنها ، فليجأ الى ادوات العالم في هذا الدفاع ، بدلاً من ان يلجأ الى تجريد الفيلسوف ، او مثالية المثالي التي غرق فيها افلاطون ، ويرد عليه بنظرية التطهير (Catharsis) التي لم يشرحها او يوضحها في كتابه (الشعر) . وربما رجع ذلك الى ان النظرية كانت من الوضوح له ولتلاميذه بحيث لا يحتاج الا لمجرد الذكر والاشارة اليها في محاضراته فلم كما يقال .

قام بشرح تلك النظرية (لاسلاف كرومبي) في كتابه «قواعد النقد الادبي»<sup>(١)</sup> معتمداً على التخمين والاستنباط فقط بطبيعة الحال ، ما دام صاحبها نفسه لم يشرحها او يفسرها . وسأناقش هذا الموضوع بعد ذلك بقليل .

وقد ذكر (كرومبي) ان الشاعر (ملتن) كان اول كاتب انجليزي عرض لشرح هذه النظرية في مقدمة منظومته (شمشون الجبار) بقوله : وان المسألة هي اكثر انواع الشعر نفعاً .

ويضيف (كرومبي) ان (ملتن) يستدل على هذا الرأي بكلام ارسطو ، وينقل لنا في كتابه فقرة من كلام (ملتن) يقول فيها : «وهذا قال ارسطو عنها - يعني المسألة - بأنها حين تثير شعور الرأفة او الخوف او الرعب ، فانها تظهر الروح من هذه العواطف . اي تعدل منها وتنقصها الى القدر اللازم ، مع ارتياح النفس عند مطالعة او مشاهدة هذه العواطف مقلدة تقليداً متقناً .

والطبيعة نفسها لا تخلو من امثلة تثبت صحة ما ذهب اليه . ففي الطب تستخدم الاشياء ذات الصفة الكفافية لمعالجة الامراض الكفافية ، ويستخدم الحامض ضد الحموضة ، والمالح لاستبعاد الملوحة .

هذا ما يقوله (ملتن) نقلاً عن ارسطو . ومعنى ذلك ان ارسطو قد شرح نظريته ، على عكس ما يقوله (كرومبي) من ان ارسطو ولم يهتم بتعريفها وايضاحها ، ولا بد لنا ان نصنع كما صنعنا في نظرية التقليد ، بل الحاجة هنا اشد ، بأن نستنبط المعنى الذي يرمي اليه من طريقة استخدامه لذلك اللفظ يعني لفظ التطهير .

(١) جمهورية افلاطون - طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .

(٢) ترجمة الدكتور محمد عوض محمد ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٥٤ .



يطلق اسم «البحار المرجانية» على البحار الدافئة التي تقع بين المدارين ، وفيها تنمو الشعاب المرجانية ذات الاشكال والتكاوين العجيبة .

**الكثير** ما يطلق على هذه البحار اسم البحار المسحورة أو أرض العجائب . فاذا ما اتيج لك أن تفحص بين هذه الشعاب وأنت مرتد لباس الغوص لوجدت نفسك في عالم غريب . قد يبدو ساكنا صامتا من حولك ، وذلك لأن الأذن البشرية لا تلتقط الا الأصوات المسموعة . وهناك في البحر موجات أخرى عالية التردد لا تستطيع آذاننا التقاطها ، وتسمى هذه الموجات بالموجات فوق الصوتية ، وتصدرها الأسماك وحيوانات البحر الأخرى . وربما كان من الخير لنا ألا نحس آذاننا هذه الأصوات ، والا لما تمتعنا بالراحة والهدوء اللذين يحسهما الغواص تحت الماء !

لما عن حاسة الابصار فان الغواص يرى من خلال غطاء الوجه الزجاجي ، وهو تحت الماء بين الشعاب المرجانية ، جميع ألوان الطيف المعروفة تتون بها أسماك الشعاب المرجانية المختلفة وحيواناتها الأخرى العجيبة . ويعرف المشتغلون بالفن أن المرء يمكنه أن يحصل على عدد لا حصر له من الألوان ، اذا مزج بعض ألوان الطيف ببعض بنسب خاصة . ولذا كانت روعة الألوان الطبيعية التي تتميز بها أسماك

الشعاب المرجانية لا حد لها ، وفيها خليط عجيب من ألوان الطيف لا يتسنى وصفه . ما توغلت قليلا بين الشعاب المرجانية المختلفة وسرحت البصر

**سافر** من حولك ، وأطلقت العنان لخيالك - ولا تنس أن وجودك وحدك على قاع البحر لأمر يبعث على الرهبة في حد ذاته - لتراءت لك تلك الشعاب من بعد وكأنها اشباح تتراقص ! ولربما أحسست أيضا أنك تتجول في مدينة مهجورة من مدن ما قبل التاريخ ، عفى عليها الزمان وطمس البلى معالمها . ولربما أحسست أيضا أنك وسط مقبرة تثارث لحودها وسقطت من فوقها شواهدا . أو لكأنك بك تتجول في غابة متحجرة من الغابات التي ازدهرت في العصور الجيولوجية السحيقة منذ ملايين عديدة من السنين ، وبقيت بعض جذوعها قائمة تحمل آثار الفروع ، بينما تثارث الاخرى في غير نظام على الأرض . وكثيرا ما يخيل للمرء وهو ينطلق في خفة ويسر وسط هذه الشعاب القديمة ، انه في موقع أتى عليه زلزال عنيف جعل عاليه سافله . أو لكأنه يشهد في هذا المكان آثار معركة بحرية عنيفة ، بقي التخريب والدمار شاهدا عليها .

كل هذه الصور يمكن للمرء ان يتصورها لهذه الشعاب المرجانية النامية تحت الماء . وحقيقة الأمر أن اشكالها المختلفة وطريقة نموها واحجامها تتوحي

بتلك الصور . فبعضها ضخم متفرع كالاشجار الباسقة ، والبعض الآخر يحاكي قرون الوعل العملاقة . بينما هناك شعاب مستديرة كروية الشكل ، وعليها ما يشبه تلافيف المخ ، وقد يبلغ قطر الشعب الواحد منها مترين أو اكثر . كما ان ثمة شعابا تنمو على شكل التيات المعروف بعش الغراب (القطر) ، وترتفع عن القاع باكثر مما ترتفع قمة الانسان .

## كيف تنمو الشعاب المرجانية؟

ان هذه الاشكال والتكاوين المرجانية العجيبة تصنعها حيوانات دقيقة ، لا ترى بالعين المجردة من فرط دقتها . وتعيش هذه الحيوانات في ثوب صغيرة على سطح الهيكل المرجاني ، ويطلق عليها مجتمعة اسم المستعمرة المرجانية ، وهذه الكائنات الدقيقة أهداب تعمل في حركة دائبة لترشح غذاءها من ماء البحر . كما تستخلص من هذا الماء أيضا أملاح الكالسيوم التي تبني بها الشعاب المرجانية في هندسة بديعة . لا تخطئ هذه الحيوانات أبدا في بناء شكل المستعمرة المميزة للنوع . وعو الشعاب المرجانية يحدث ببطء شديد حتى ان بعض الشعاب الحية تعيش مئات السنين ، ولا يعرف على وجه التحديد أقصى عمر عاشته مستعمرات المرجان . ويلزم حياة المرجان توفر درجة مناسبة من الحرارة ، وقسط معلوم من



# أَسْمَاكَ بِحَجَرِ الْمَرْجَانِ

فلم الدكتور أنور عبد العليم • استاذ ورئيس قسم علوم البحار - جامعة الاسكندرية



الضوء ، وحركة دائبة للماء بفعل الامواج والتيارات . ويفضل حيوان المرجان العيش في المياه الصافية غير المحملة بالرواسب . ولذا يتوقف نموه امام مصبات الانهار ، أو في الاماكن التي تكثر فيها السيول .

ولقد عثر العلماء على انواع متحجرة من المرجان في البحار الباردة الشمالية وبخاصة في بحر البلطيق ، ولكن هذه الحيوانات عاشت منذ آلاف عديدة من السنين في وقت كان فيه مناخ هذه المناطق دافئا . وتتخذ هذه الحفريات قرينة على تغير مناخ الارض في العصور الجيولوجية المختلفة . هذا ، وقد ظهرت حيوانات المرجان في الوجود ، وعمرت البحار القديمة منذ نحو ٥٠٠ مليون سنة !

## اسماك الشعاب المرجانية

وتختلف اسماك الشعاب المرجانية عن سائر الاسماك البحرية في ألوانها الزاهية وفي طرائق معيشتها وعاداتها . ويمكن القول بان اسماك الشعاب المرجانية قد تكيفت للمعيشة في هذه البيئة الفريدة تكييفا تاما .

ولا يغرب عن البال ان البيئة المرجانية تحتوي على انواع لا حصر لها من الطحالب والحيوانات اللاقضية الأخرى . بعضها يعيش في الشقوق والكهوف البعيدة عن الضوء ، والآخر ينمو معرضا للضوء . وفيها نجوم البحر والاسفنجيات وخيار البحر وزهور البحر الملونة التي لها أذرع طرية تتلوى كالديدان . كما ان فيها قناذل البحر ذات الاشواك المدببة الطويلة . وعلى القاع وفي الجحور تنمو السرطانات التي لا حصر لها ، وانواع اخرى كثيرة من



الحيوانات الصدفية والمحارية . ولكل نوع من الاسماك أو الحيوان البحري في تلك البيئة غذاؤه المفضل ، وجميعها في صراع دائم بعضها مع بعض . ومن ثم فقد اتخذت تلك الاسماك وهذه الحيوانات طرقا مختلفة للتنمية ، أو الهرب من اعدائها ، أو لاقتناص فريستها . وبعض الاسماك المفترسة كثعبان البحر ،



يقبع طول يومه في الشقوق والكهوف ويسعى وراء فريسته ليلا . كما ان اسماكا اخرى تفضل العمل في ضوء النهار ، وتأوي الى جحورها ليلا .

**والكبر** اسماك الشعاب المرجانية التي قلما تفارق هذه البيئة هي الاسماك التي تنتمي للأنواع المعروفة باسم «الكشر» أو «الوقار» . وهي تعيش على القاع . بطيئة الحركة نسبيا ، وبعضها قد تزن الواحدة منه نحو مائة كيلوجرام . وكثيرا ما تكتسب تلك الاسماك لون الصخور أو الشعاب التي تعيش فيها ، كما ان منها ما يستطيع ان يغير لون جلده اذا أحرق به الخطر . ومن اطيب انواع اسماك الشعاب المرجانية في الأكل : «الشعور» و «المربوني» .

اما مجموعة الاسماك الزاهية الألوان ، ويغلب عليها اللون الازرق والاصفر ، فتعرف بأسماء «الحريد» وهي سريعة الحركة ، ويعيش الذكر والانثى منها معا في اغلب الأوقات .

وبعض اسماك الشعاب التي يقلب عليها اللون الأحمر لها زعانف كبيرة متموجة ، تنتشر في الماء فتحاكي الاجنحة ، وقد اطلق على هذه الاسماك اسماء الببغاوات والديكة لمحاكاتها للطيور

في اجنحتها . وكثيرا ما تقع العين وسط الشعب المرجاني على مجموعة من الاسماك الصغيرة ، مخططة بألوان فاقعة ، وهي سريعة الحركة وتحاكي الفراش الملون . ومن عجب امر هذه الاسماك انها تعيش معيشة تتسم بتبادل المنفعة مع الحيوان المعروف بزهور البحر . والأخير له زوائد لاسعة يطلقها على الفريسة فتخدرها وتميتها ثم يلتهمها ، الا انه لا يؤذي سمك «الفراش» المذكور !

**ومن** اشكال الاسماك الغريبة في الشعب المرجاني النوع المعروف بسمك «الصندوق» لأن جسمه يحاكي الصندوق المضلع ، وكذلك الانواع المعروفة باسم «الفهاقة» التي تستطيع ان تنفخ جسمها فتصبح كالقنفذ وتبرز من جلدها أشواك ، وهي تفعل ذلك دفاعا عن نفسها اذا أحسّت بالخطر يحرق بها .

وهناك أسماك أخرى بلغ بها الدهاء حدا كبيرا ، تفضل الفريسة بزوائد على جسمها تشبه الديدان الحية ، حتى اذا حسبتها الفريسة طعاما شهيا أقبلت لتأكلها فتنفذ عليها السمكة ذات الزوائد . وثمة أخرى



تضلل أعداءها بطريقة مختلفة تعتمد على خداع النظر أيضا ، ففي مؤخرة هذه السمكة بقعة سوداء تحاكي شكل العين بينما العين الاصلية لها غير ظاهرة في الرأس . فاذا هجمت عليها سمكة كبيرة من الخلف فهي في الواقع تهجم من الامام وبذلك تتيسر فرصة للفريسة لتهرب .

اما عن الاسماك السامة والوحوش المفترسة التي تعيش في البحار المرجانية فحديثها يطول لأهميتها من ناحية ، ولما اثير حولها من حكايات وقصص .



# على السطح

لشاعر المهجري ابياس فنصل

يا بحرُ فيك من السيادة قوة  
كم حسرة خاط الزمان جفونها  
هذا فؤادي دغدغته عواطف  
انت الذي ابعدتني عن جنة  
وسلختني عن حضن امي هادما  
ان انس لا انسى دقائق مرة  
تبدي التجلد وهي تخشى أن أرى  
حتى اذا حان الرحيل وأوشكت  
اهوت علي بلهفة ، وفؤادها

يا بحر فيك قسوة لا تنتهي  
لا تحين الموت اصعب من نوى  
ما البعد للمشتاق الا مية  
يا بحر تخطيء ان ظننت شكايي  
ان لم تعد تلك الأوثاق التي  
فلخاطري من ذكريات هوانها  
كل النفوس تخاف من نزعانها  
يُحبي من الآلام كل صفاتها  
حملت غناء البطء في خطواتها  
ياسا يهدد النفس بعد كيانها  
لاشت تصاريف البعاد هوانها  
نصر على الايام رغم أذاتها





# الفكاهة في أدب المحظ

بفلم الدكتور جمال الدين الرمادي

**استطاع** الجاحظ ان يستخدم الفكاهة في ادبه استخداما يارعا رائعا من شتى اطرافه ومختلف نواحيه ، واستطاع ان يثير الابتسام او الضحك بما سرده من قصص ونوادر وطرائف ولطائف ، ويستغل هذه الغريزة الكامنة في كياننا واعني بها غريزة الضحك . وبالرغم من ان الطفل يولد وهو يبكي لدخول الهواء في جوفه كما يرى العلماء فانه لا يلبث حتى يضحك عندما يبلغ الشهر الرابع من عمره ، وتنمو هذه الغريزة معه رويدا رويدا ، وتتأثر بحساسه الفكاهي وبالمؤثرات الخارجية الباعثة على الضحك . والكاتب الفكاهي الذي يستطيع ان يمتلك ازمة النفوس بقلمه فيثير على محياها الانشراح ويرسم على ثغورها الابتسام ويبعث بين اعطافها النشوة .

واديانا الجاحظ استطاع ان يستخدم جميع الوسائل الادبية المثيرة للضحك واطلاق النكتة من الاعتماد على خلق القياس او تشبيه الانسان بالآلة وتصرفه تصرفا اوتوماتيكيا على حد تعبير هنري برجسون في فلسفة الضحك او الصور الكاريكاتورية الساخرة التي تعتمد على ابراز العيوب والسخرية من المثالب ، وتكبيرها بصورة تبث على الضحك وتدعو الى الاشفاق ، وترد عن النفس غائلة الاحزان .. وفي هذا يقول الشاعر الانجليزي لورد بيرون « انني اضحك كي لا ابكي » .

**وقد** ألف الجاحظ مجموعة من الكتب والرسائل والمصنفات تبلغ نحو ثلثمائة وخمسين مصنفا على حد تعبير الرواة منها : البخلاء ، والحيوان ، والمحاسن والاضداد ، ورسائل المعاد والمعاش ، والبيان والتبيين ، والجد والهزل ، والربيع والخريف ، والجواري ، وصناعة الكلام وغيرها . وتبدو في هذه المؤلفات وغيرها روح الجاحظ المرحية تطلل بين السطور وتنطق بين النوادر والفكاهات ، وتشيع بين النصوص والاشعار ، بل ان الجاحظ نفسه كان يروي عن نفسه فيما ذكر الرواة بعض هذه الطرائف واللطائف التي تثير الضحك . ومن ذلك ان عجوزا شمطاء قادتة الى صائغ يهودي وقالت له : « مثل هذا » ، فتملكته الدهشة وادركه الدهول من هذا العمل ، فلما انصرفت سألت الصائغ عن قولها « مثل هذا » فقال له : « انها انت التي بفص وامرتني ان

انقش عليه صورة شيطان فأجبتها انني لم ار الشيطان قط ، فما كان منها الا ان اتت بك ! » **وسواء** اكانت هذه الرواية صادقة ام كاذبة . وسواء اكانت صحيحة ام منحولة في كتب الجاحظ ولفقها حساده عليه ، فانها لا تنفي ان شخصية الجاحظ ، رغم علمه الواسع وثقافته الخصبة ، كانت مادة للسخرية والتعظيم .

وكان حساده يتندرون بدمامة وجهه وجحوظ عينيه ، ويتفنون في وصفه والسخرية منه حتى قال شاعرهم :

لو يمنح الخنزير مسحا ثانيا  
ما كان الا دون قبح الجاحظ  
رجل ينوب عن الجحيم بنفسه  
وهو القذى في كل طرف لاحظ

وقد حكى الجاحظ في كتبه كثيرا من النوادر الضاحكة عن البخلاء والحمقى والمغفلين والمتطفلين وما الى ذلك من نماذج بشرية تثير الضحك وتشر الدعابة .

**ومن** اطرف ما حكاه الجاحظ في هذا الباب انه دخل على رجل بخيل فاذا المائدة موضوعة بعد واذا القوم قد اكلوا ورفعوا ايديهم فمد يده لياكل فقال الرجل : « اجهز على الجرحى ولا تعرض للاصحاء » . ومعنى ذلك اعرض للدجاجة التي قد نيل منها والفرخ المتزوع الفخذ واما الصحيح فلا تعرض له ، وكذلك الرغيف الذي قد نيل واصابه بعض المرق .

كما حكى ان مروان بن ابي حفصة ارسل غلامه ليشترى زيتا بفلس فأتى الغلام بالزيت فقال له مروان : « اختنتي وسرقتني » قال : « وفيم كنت اخونك واسرقت في فلس ؟ » قال : « اخذت الفلس واستوهبت الزيت ! »

والجاحظ في هذه النوادر الضاحكة يعتمد تارة على عنصر التلاعب بالالفاظ من اجل اثاره الضحك او يعتمد على خلل القياس واحداث ما يثير سخرية العقل لبعده عن المعقول وخروجه عن المألوف .

وقد يستخدم مثل هذا الاسلوب الفكاهي في الحكاية عن احمقين اصطحبا في طريق ، فقال احدهما للآخر : « اني اتمنى قطعانا من الغنم انتفع بلينها ولحمها وصوفها » ، فقال له صاحبه : « وانا اتمنى قطعانا من الذئباب ارسلها على غنمك »



حتى لا تترك منها شيئا . فقال : « ويحك ، اهذا من حق الصحبة ؟ » واحتدم بينهما النزاع والمخاصمة ثم تراضيا ان يحكما بينهما اول من يطلع عليهما . فطلع عليهما رجل راكب حمارا عليه زقان من العسل فحدثاه بحديثهما فانزل الزقين وفتحهما حتى سال العسل على التراب وقال : « صب الله دمي مثل هذا الزيت ان لم تكونا احقن . »

**وصف** كتاب « البيان والتبيين » يروي لنا الجاحظ طرائف فكهة عن النوكى ، ومن ذلك ما رواه عن مالك بن زيد بن تميم الذي دخل على امراته ، فرأت ما رأت به من الجفاء والجهل . وجلس في ناحيته متقبضا مشتملا فقالت : « وضع علبتك » . قال : « يدي احفظ لها » . قالت : « فاخلع نعليك » . قال : « رجلاي احفظ لهما » . قالت : « فضع شملتك » . قال : « ظهري اول بها » .

كما روى طرائف فكهة عن الموسمين وعلى رأسهم « ريسموس » الموسوس اليوناني الذي قال له قائل : ما بال ريسموس يعلم الناس الشعر ولا يستطيع قوله ؟ قال : مثله مثل المسن الذي يشخذ ولا يقطع . وراه رجل يأكل في السوق فقال : ما بال ريسموس يأكل في السوق ؟ قال : اذا جاع في السوق اكل في السوق . وألح عليه بالشئمة رجل وهو ساكت فقيل له : يشتمك مثل هذا وانت ساكت ! قال : أرايت ان نبحك كلب أنتبه ، ورمحك حمار اترعه ؟

كما روى في الجزء الثالث من كتاب البيان والتبيين انه قيل لاعرابي : ما اسم المرق عندكم ؟ قال : السخين . فقيل له : فاذا برد ؟ قال : لا ندعه حتى يبرد .

**وهكذا** توالى النوادر الفكهة في كتب الجاحظ بصور متتابعة متلاحقة ، وقد كان يعرج عنها الى الجدة والحكمة والشعر والوصايا والخطب ، بيد انه لا يلبث ان يعود اليها مرة ثانية ولا تتخلف عنه روحه مطلقا .

بل انه في كتاب « الحيوان » لا تغيب عنه الفكاهة وهو يتحدث عن طبائع الحيوان ويروي الغرائب والعجائب عنه ويرد على مزاعم غيره من العلماء ، بل وهو يعتمد الى التجربة في اثبات آرائه وتدعيم حججه وبراهينه ، فيضع صنوف الحيوان من عقارب وحيات وجعلان في قوارير

من زجاج ليرى كيف تصطرع وايها اقتل للأخرى ، او يربط حيوانين بذيلهما ليرى ايهما اقدر من الآخر ، او يقر بطون بعض الحيوان ليرى عدد الولد فيه .

لم يكن الجاحظ في كتاب الحيوان يغفل عن الفكاهة او يحيد عنها او يزهّد فيها ، بل انه كان يعقب على بعض آراء غيره من العلماء تعقيبات فكهة فيقول مثلا « وهو من احاديث الباعة او العجائز » او « حتى يشيب الغراب » او نحو ذلك من عبارات ساخرة . وقد يستخدم الشعر في ثنايا حديثه كقوله :

ليل البراغيث اعياني وانصنبي  
لا بارك الله في ليل البراغيث  
كأنهن جلدي اذ خلون به

**قصة** سوء اعالوا في المواريث على ان الشيء الذي امتاز به الجاحظ وبرز فيه ، ويكاد يكون الاديب الاول الذي انفرد به فحذا حذوه وسار على هديه كثير من الادباء المحدثين ، هو اصطناع الصور الكاريكاتورية الضاحكة .

**ومن** اشد الصور الكاريكاتورية في هذا الباب تلك الصورة التي رسمها الجاحظ في رسالة التبريع والتدوير حيث اعطى لنا صورة فكهة لرجل مفرط القصر ويدعي انه مفرط الطول وكان مربعا وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خاصرته مدورا ، وكان جعد الاطراف قصير الاصابع وهو في ذلك يدعي البساطة والرشاقة ، وانه عتيق الوجه اخمض البطن معتدل القامة تام العظم ، وكان طويل الظهر قصير عظم الفخذ وهو مع قصر عظم ساقه يدعي انه طويل الباع رفيع العماد عادي القامة عظيم الهامة ، قد اعطى البسطة في الجسم والسعة في العلم .

وتشبه هذه الصورة الكاريكاتورية الضاحكة صورة اخرى رسمها الجاحظ لأحد قصاة البصرة يقال له عبد الله بن سوار .

وكان هذا الرجل وقورا الى ابعد حد لا يتحرك من مجلسه ولا يحول رجلا عن رجل ولا يعتمد على احد شقيه حتى كأنه بناء مبني او صخرة منصوبة ، غير ان الذباب ألح عليه ففطّق يحاول المحافظة على ثباته دون ان يحرك ارنبته او بعض وجهه او يذب باصبعه ، بيد ان احتماله لم يلبث ان ضعف ازاء هجمات الذباب فصدرت عنه

حركات كاريكاتورية ضاحكة نجمت تسارة عن حركة احضانه وتتابع فتحها واطباقها ، ونجمت تارة اخرى عن حركات طرف كفه حتى فقد الشيخ وقاره بعد ان غلبه وفضحه اصفق خلقه !

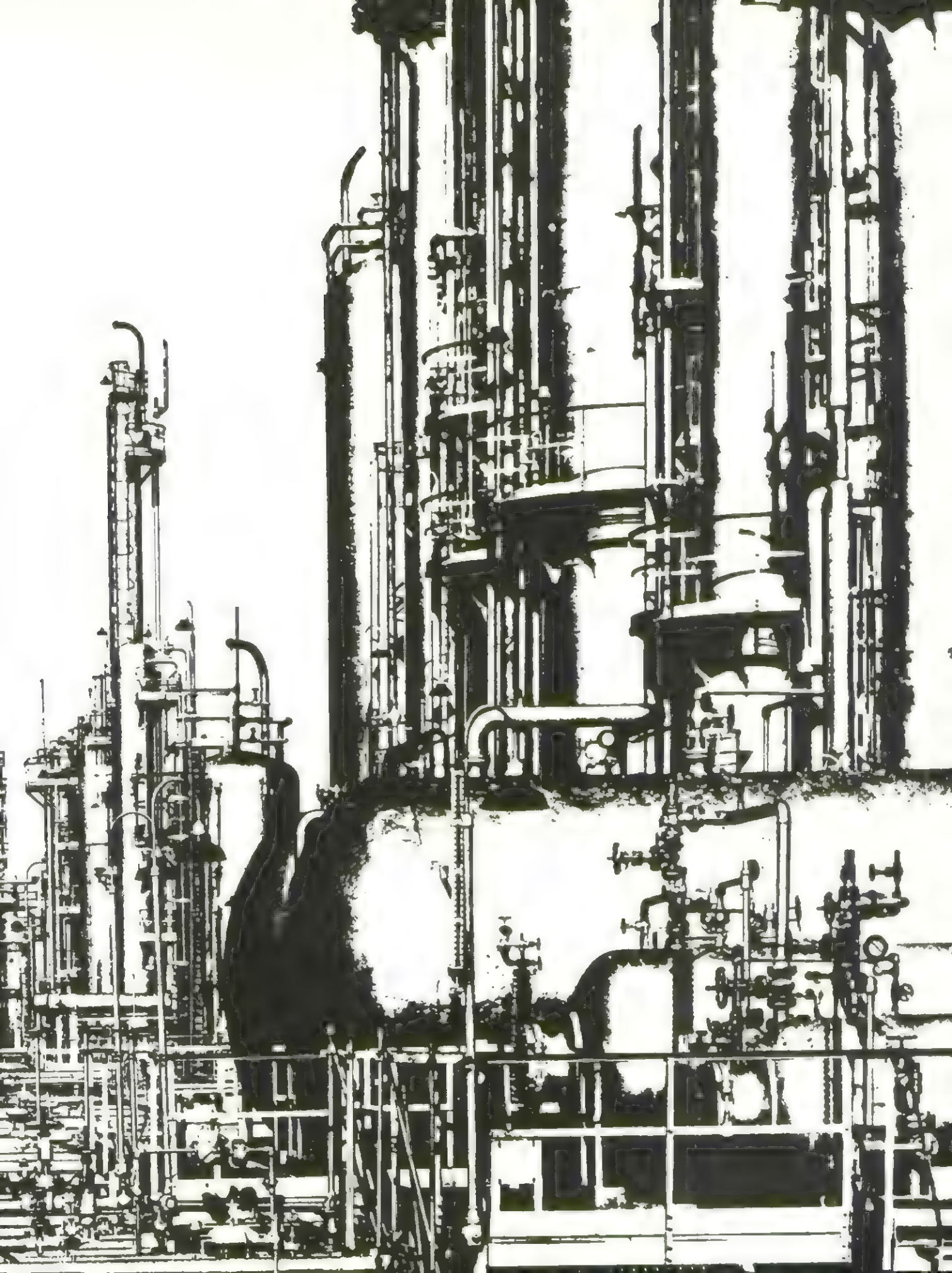
**وقد** كان الجاحظ دائم النظر في دكاكين الوراقين ، بل انه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها ، وتخلب له الرواية الطريفة والبيت الجزل والنادرة العذبة ، والحكمة اللطيفة . بل انه كان يشيع في مجلسه المرح والفكاهة . وجاءت في معجم الادباء رواية طريفة ذكرت على لسان رجل اندلسي قصد بغداد طالبا لقاء الجاحظ قال :

خرجت لا اعرج على شيء حتى قصدت بغداد فسألت عنه فقيل هو بسر من رأى (سامرا) فاصعدت اليها فقيل لي : انحدري الى البصرة فانحدرت اليها وسألت عن منزله ، فارشدت ودخلت اليه فاذا هو جالس وخواله عشرون صبيا ليس فيهم ذو لحية غيره ، فدهشت فقلت : « ايكم ابو عثمان ؟ » فرفع يده وحركها في وجهي وقال : « من اين ؟ » قلت : « ومن الاندلس » . فقال : « طينة حمقاء ، فما الاسم ؟ » قلت : « سلام » . قال : « اسم كلب الشعراء .. ابن من ؟ » قلت : « ابن يزيد » . قال : « بحق ما صرت ابو من ؟ » قلت : « ابو خلف » . قال : « وكنتي فرد زبيدة .. ما جئت تطلب ؟ » قلت : « العلم » . قال : « ارجع بوقت فانك لا تفلح » . قلت له : « ما انصفتني » . فقال : « اشتملت على خصال اربع : جفاء البادية ، وبعد الشقة ، وغرة الحدائة ، ودهشة الداخل . فترى حوالي عشرين صبيا ليس فيهم ذو لحية غيري ، اما كان يجب ان تعرفني بها ؟ » قال : « فأقمت عليه عشرين سنة ! »

**وهكذا** كان الجاحظ فكها في مجلسه وحياته الخاصة ، كما كان فكها في كتبه واسلوبه وقد ظلت هذه الروح المرحّة تردّد بين جنياته حتى استوفى انفاسه ، وفاضت روحه الى بارئها عن ستة وستين عاما .

ولعله مات تحت اكداس الكتب الف ضخمة التي سقطت عليه وكانت تحيطه من كل جانب ... ومن يدري ، فربما كان بين دفثي الكتب التي قتلته فكاهات ضحك منها الجاحظ واضحك الناس عليها !

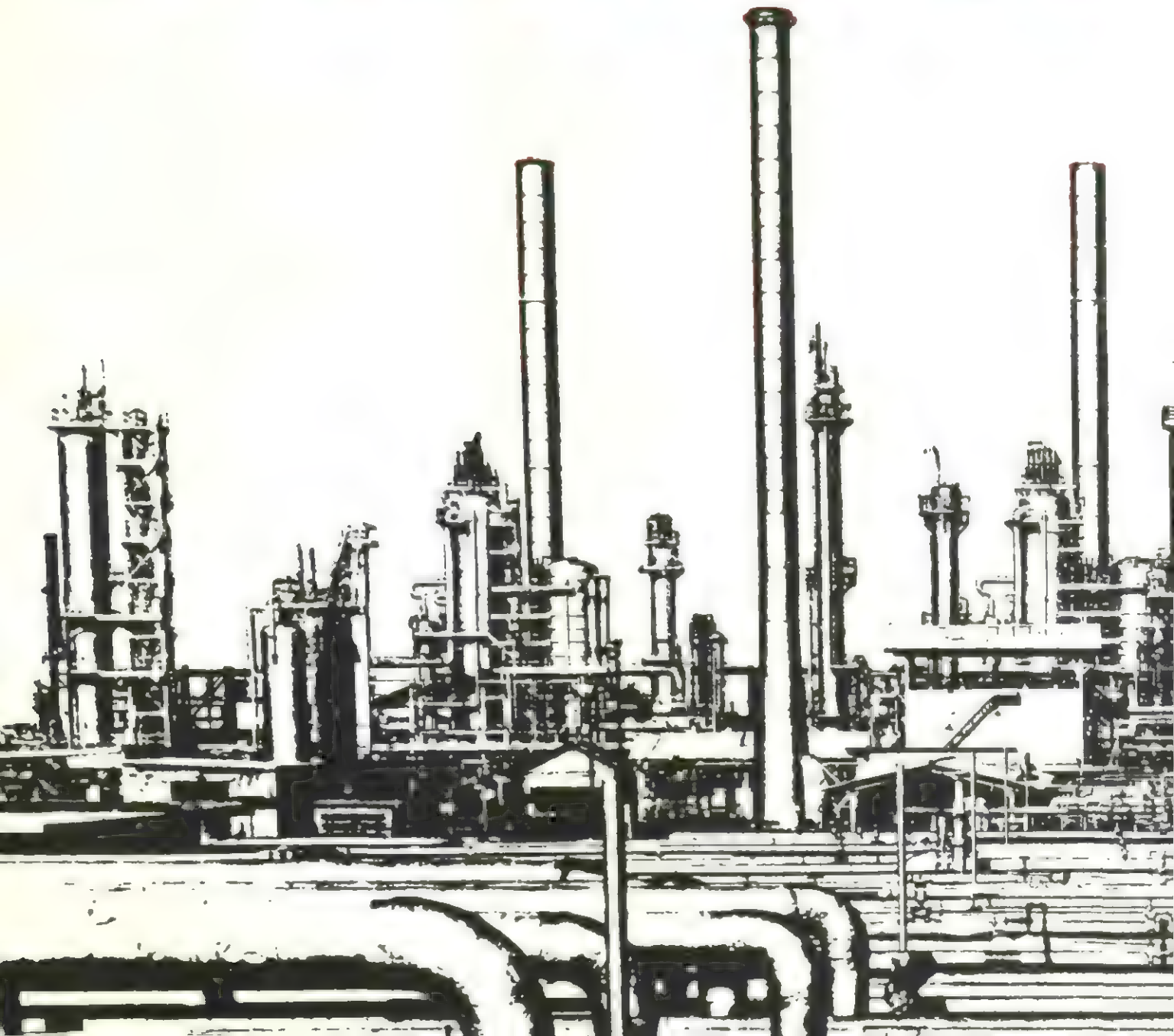






**تعتبر** وحدة الألكلة التابعة لمعمل التكرير في رأس تنورة ، من الوحدات الرئيسية ذات المراحل الفنية المعقدة ، التي تعتمد عليها شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) في انتاج بترين الطائرات . وهذا النوع من البترين هو أحد المنتجات المتعددة التي تستخلصها أرامكو من الزيت الخام ، والتي تتعرض لمزيد من مراحل التحسين . ففي عام ١٩٥٩ ، أقامت أرامكو وحدة مستقلة في القسم الجنوبي من معمل التكرير لانتاج مادة أساسية يصنع منها نوع جيد من بترين الطائرات . كان الغرض الاساسي من اقامة هذه الوحدة التي تعرف بـ «وحدة الألكلة» ، هو تزويد الطائرات ذوات الاحتراق الداخلي التي تهبط في مطارات المملكة العربية السعودية بمتطلباتها من البترين .

# وَحْدَةُ الْأَلْكَلَةِ فِي رَأْسِ تَنْوَرَةٍ



## منتجات العمل

ينتج معمل الالكلة في رأس تنورة نوعين من الألكيلات أحدهما خفيف (Light Alkylate) ويستخدم كعنصر اساسي في المحروقات التي تزود بها الطائرات ذوات المحركات ، والآخر ثقيل (Heavy Alkylate) وهو الذي يجري مزجه بمواد معينة لانتاج بنزين السيارات . وتتراوح نسبة الاوكتان في الالكيلات الخفيفة بين ١٥٠ و ١٦٠ . كما ينتج المعمل الى جانب الالكيلات الخفيفة والثقيلة ، مركبي البروبان والبوتان اللذين يعتبران ايضا من المنتجات الرئيسية التي تنتجها ارامكو في الوقت الحاضر . ويستفاد من هذين المركبين في تلبية ما تحتاج اليه الاسواق المحلية منهما ، وفي تصديرهما الى الخارج الى جانب استخدامهما في اغراض المزج ببعض المنتجات كالبنزين مثلاً ، وكوقود للأفران التابعة لمعمل التكرير .

## أجزاء المعمل

يتألف معمل الالكلة في رأس تنورة من اجزاء متعددة اهمها : غرفة المراقبة ، وتشتمل على مجموعة من العدادات واللوحات الالكترونية التي يتم بواسطتها ضبط سير مراحل الانتاج في المعمل . كما يضم المعمل ايضا تسعة ابراج تبلغ طاقة اكبرها حوالي ٩٠٠ برميل في الساعة ، واصغرها ٣٠٠ برميل في الساعة ، وقربة ٤٠ مضخة كهربائية تتراوح قواها بين ٤٠ و ١٥٠ حصانا ميكانيكيا ، واجهزة للتبريد تحتوي على ماء ملح . هذا ويشتمل المعمل بالإضافة الى ذلك على عدد كبير من الاوعية ، وضغطية للتبريد تعمل بقوة البخار ، ومفاعيل ضخمة ، ومبدلات للحرارة واربعة عشر خزانا ، اثنان منهما يستعملان لخزن حامض الكبريتيك .

## بنزين الطائرات

يصنع بنزين الطائرات عادة من مركبين رئيسيين هما الايسوبوتان ، والاولفين . وهذان المركبان يردان الى معمل الالكلة من مرافق مختلفة في معمل التكرير برأس تنورة . فالايسوبوتان مثلاً ، يرد من وحدة التهذيب الايدروجيني . ومن معمل تركيز النفط الخفيفة كذلك . اما الاولفين فيرد من وحدة التهذيب الحراري .

## مراحل المعالجة

تبدأ اولى مراحل معالجة المادة الخام التي يستخلص منها بنزين الطائرات ، بانتزاع كبريتيد الايدروجين السام . والمركبات الكبريتية الاخرى المعروفة باسم «ماركتان» من الايسوبوتان المر الوارد من معمل التركيز . وبعدما يصبح الايسوبوتان مركبا نقيا ، يجري ضخه الى احد الاعمدة تحت ضغط مقداره ٢٥٠ رطلا على البوصة المربعة الواحدة ، وعلى حرارة معدنها ١٦٠ درجة فهرنهايت وذلك لفصل مركب البروبان عنه . وبعد عملية الفصل ، يضخ البروبان الى صهاريج الخزن لاستخدامه في الأغراض التي سبق ذكرها في مستهل هذا المقال . اما بالنسبة للايسوبوتان فيجري تبريده ثم ضخه الى المفاعل حيث يتفاعل مع مركب الاولفين بواسطة حامض الكبريتيك على حرارة تتراوح بين ٤٢ و ٨٨ درجة فهرنهايت ، لينتج عن تفاعلها هذا مزيج من الالكيلات الخفيفة والثقيلة تعرف بالانجليزية باسم (Whole Alkylate) . وعقب مرحلة التفاعل يدفع المزيج الى عمود آخر يتم فيه انتزاع بقايا الايسوبوتان التي لم تتفاعل مع الاولفين في المفاعل ، ثم يضخ مرة أخرى الى عمود ثالث على حرارة مقدارها ١٧٠ درجة فهرنهايت حيث يجري فصل البوتان عنه وضخه الى

صهاريج الخزن . وبعد عملية الفصل هذه ، يستكمل المزيج رحلته ليدخل عمودا آخر ، فترتفع حرارته الى ٢٥٠ درجة فهرنهايت . وعند هذه الدرجة بالذات ينقسم المزيج الى قسمين : ألكيلات خفيفة ، وألكيلات ثقيلة . وبعد ذلك يجري تبريدهما لخفض حرارتهما من ٢٥٠ الى ٨٥ درجة فهرنهايت . ومن هناك تضخ الالكيلات بنوعها الى قسم مزج المنتجات ونقلها حيث تتعرضان لمزيد من مراحل التحسين الضرورية التي تساعد على رفع درجة الاوكتان في كل منهما . وقبل القيام بشحن الالكيلات الخفيفة والثقيلة الى قسم مزج المنتجات ونقلها ، تؤخذ عينات منهما الى مختبر فحص المنتجات في رأس تنورة لاجراء بعض التحاليل والفحوص المختبرية للتأكد من مطابقتها للمواصفات المطلوبة وهكذا ...

## الإنتاج

يتراوح الانتاج اليومي لمعمل الالكلة في رأس تنورة بين ٦٠٠ و ١٢٠٠ برميل من الالكيلات الخفيفة ، وبين ٢٤ و ٣٠ برميلا من الالكيلات الثقيلة . اما بالنسبة لمركبي البروبان والبوتان فيبلغ الانتاج اليومي للمعمل حوالي ٢٠٠٠ برميل من الاول و ٣٠٠٠ برميل من الثاني . ومع هذا فأمر تحديد الانتاج اليومي للمعمل يجري وفق تعليمات يصدرها قسم التكرير .

## الاستهلاك

لقد بلغ مجموع ما استهلكته المملكة العربية السعودية (بما في ذلك ارامكو) من بنزين الطائرات خلال عام ١٩٦٣ حوالي ٢٠٥٠٠٠ من البراميل ، بينما بلغ الاستهلاك خلال الاشهر التسعة الاولى من العام المنصرم حوالي ١٥٠ ٢٠٧ برميلا .



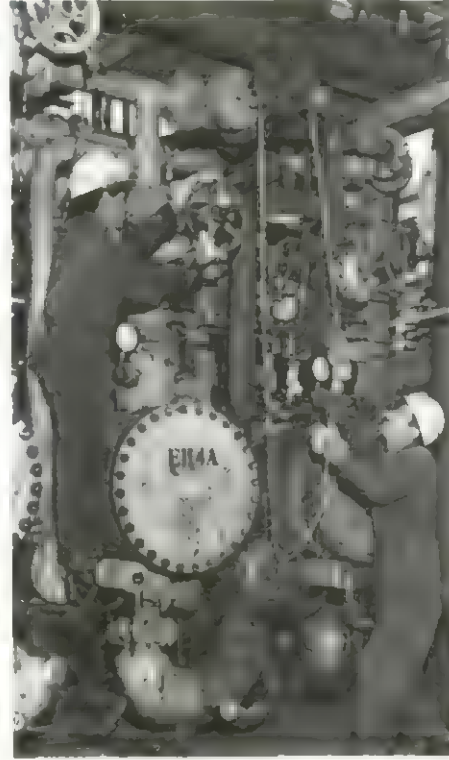
١-تستخدم هذه الاجهزة الالكترونية الدقيقة لمراقبة سير مراحل الانتاج في معمل الالكلة . ويبدو الى اليمين السيد محمد الطحيني ، احد المشرفين العرب السعوديين في المعمل المذكور .

٢-معمل الالكلة في رأس تنورة تتوسطه الابراج الضخمة التي تجري فيها مراحل معالجة بترين الطائرات .

٣-احد المشغلين العرب السعوديين في معمل الالكلة ، يتلقى من المشرف بعض التعليمات المتعلقة بالعمل .

٤-اثنان من المشغلين العرب السعوديين في معمل الالكلة ، منهمكان في تأدية جزء من عملهما اليومي .

٥-مشغل سعودي آخر في معمل الالكلة يجري بعض التعديلات الضرورية على احد صمامات الضبط الضخمة .



# الحبوب

## فلم الانسان نجيب سورس

**الحبوب** هي عنصر جوهري من عناصر الغذاء . والغذاء كلمة تطلق على كل مادة غذائية تدخل جسم الكائن الحي يستعين بها على ممارسة النشاط ، وبناء انسجة الجسم ، وتزويده بالطاقة اللازمة لوظائفه الحيوية .

والحبوب هي بنود الأعشاب . وقد اعتمد عليها الانسان في غذائه منذ قديم الزمن ، وترجع زراعتها الى ما قبل عصور التاريخ المعروفة . وهي ما فتت من اكبر الحاصلات الزراعية شأنًا للانسان . واشهر ما عرف من الحبوب هو القمح ، والارز ، والذرة ، والشعير ، والشوفان .

وقد لعبت منتجات الحبوب دورا هاما في تحديد أصناف الطعام التي يتميز بها كل شعب من شعوب العالم . فالارز هو المحصول السائد في

الشرق الاقصى بوجه عام . اما القمح فيمثل أهم محاصيل الحبوب في العالم الغربي ، وتعتمد ولايات امريكا الجنوبية ، والريف المصري كذلك على الذرة .

غير اكتشاف الحبوب الغذائية الكثير **وقد** من طوائف معيشة الانسان ، فبعد أن كان يهيم على وجهه وهو يلاحق الطيور بصطادها ويقتات بلحمها ، شرع ينظر الى الارض ، وقد رآها تنبت عن حشائش ، وهذه الحشائش تثمر فيما بعد حبوبا غذائية . فانهجذب اليها . وراح يفلح الارض الطيبة ليستخرج خيراتها ، وينعم بما تجود به من حبوب .

والرأي عند علماء الزراعة ، ان الانسان قد عرف القمح خلال العصر الحجري .. اي منذ اكثر من عشرين ألف عام !

وتتميز الحبوب عن بقية المواد الغذائية الاخرى بإمكان حفظها مدة طويلة دون أن يلحق بها

التلف الذي تتعرض له الخضار واللحوم والفاكهة ، فضلا عما عرف عن الحبوب الغذائية من أنها مصدر جيد للطاقة . ومن هنا بدأ الانسان بوجه عنايته الى التفنى في وسائل انتاجها بكمية وافرة تسد حاجته طول العام ، وفي وسائل حفظها ووقايتها من التلف ، وفي طرق تصنيعها لتصبح شهية مقبولة المذاق . ولعل القمح قد نبوا مكان الصداقة بين الحبوب الغذائية جميعها .

**ورجوع** سعة انتشار زراعة الحبوب الى اسباب عديدة . فهي ارخص الاغذية . وهذا ما جعلها تحتل المكان الاول في وجبات الانسان لتمده بما لا يقل عن ثلث السرعات الحرارية والبروتينات اللازمة لنشاطه . وهي تنمو تحت ظروف متباينة في الخصوبة والجو . بقليل من الجهد والخدمة والرعاية . ثم هي الى جانب هذا تدر محصولا وافرا ذا قيمة غذائية مرتفعة .



ومن بعض الحبوب ، كالقمح والذرة يصنع الخبز ، والخبز هو العنصر الرئيسي في الوجبات في بلادنا الشرقية . ونظرا لكون القمح اخصص الأطعمة المحلية فهو اكثر اهمية بالنسبة لغالبية الناس . ويستمد الفرد منه يوميا ما يقرب من ٦٥ ٪ من السعرات الحرارية .

والخبز المصنوع من دقيق الذرة لا يختلف كثيرا عن الخبز المصنوع من دقيق القمح ، إلا أن الذرة لا تحتوي على مادة الجلوتين التي تسمى للقمح قوامه المرن .

ويعتبر الشعير مصدرا رخيصا للنشويات (كربوهيدرات) . كما انه يحتوي الى جانب البروتين على فيتامينات ، تعادل في كميتها فيتامينات القمح تقريبا .

ويتكون الخبز من نشويات تبلغ نسبتها ٥٣ في المائة ، ومن بروتين ، وماء . وبعض الفيتامينات ، كما ويعتبر الخبز ايضا مصدرا طيبا للأملاح المعدنية التي يتركز معظمها في الردة (النخالة) .

ويؤدي الافراط في تناول الخبز الى السمنة ، بسبب تحول النشويات الى دهن يخزن في الجسم .

**مبدأ** عملية هضم الخبز في الفم ، حين تتفتت اللقمة تحت الاسنان ، ثم تتحول بفعل اللعاب واللسان الى عجينة تتطلق الى المعدة فالأمعاء ، متأثرة بضغط جدران المعدة عليها وبمفعول عصارات الكبد والبنكرياس .

وقد اكتشف العلماء في الاعوام الاخيرة حقيقة هامة ، وهي ان الفيتامينات اللازمة لجسم الانسان يكمن معظمها في أجنة هذه الحبوب . وعلى ضوء هذه الحقيقة ، بدأت الحكومات تعنى عناية كبيرة بالدراسات العلمية والعملية ، التي تكفل صنع الاغذية المستمدة من هذه الحبوب ، بصورة تضمن الاحتفاظ بأجنتها وقشورها ، لأن القشور بدورها تحتوي على قدر كبير من الفيتامينات والأملاح المعدنية . ويعتمد سكان منطقة الشرق الاوسط في اكثر من ٧٠ في المائة من الطاقة اللازمة لنشاطهم على الحبوب ، ولا سيما القمح والذرة والأرز . والمستفاد من تقديرات ميزانيات التغذية ، ان متوسط ما يحصل عليه الفرد يوميا من الوحدات الحرارية من الخبوب ، في انخفاض مطرد . ولا شك ان السبب الرئيسي لهذا الميوط هو زيادة عدد السكان بنسبة لا تسايرها الزيادة في انتاج الحبوب .

**طبيعي** ان يكون العلاج الرئيسي للمشكلة هو زيادة انتاج الحبوب ، ويتأمن هذا عن طريقين : اما عن طريق التوسع في زراعتها في الاراضي المستصلحة ، أو عن طريق زيادة انتاج الاراضي المزروعة حاليا .

ومن الوسائل التي لجأت اليها بعض الاقطار لزيادة انتاجها من الحبوب ، استعمال التقاوي المتقنة ، وزيادة التسميد وتحسين وسائل التخزين . ووفرة انتاج الحبوب عامل مهم من عوامل الاستقرار واشاعة السلام في ارجاء المعمورة ، لأنه كلما شحت الحاصلات ، وضنت الارض بخيراتها بفعل الجفاف أو الآفات الزراعية أو الفيضانات العارمة ، كلما اشتد الضيق بالناس .

ومن ثم اهتمت الأمم المتحدة منذ انشائها ، بالعمل على توفير الغذاء للملايين من البشر . فأنشأت منظمة الاغذية والزراعة ، بعد ان لمس قادة العالم الحاجة الماسة الى الاهتمام بهذه الدراسات ، نظرا للزيادة الكبيرة المطردة في عدد السكان .

**جاء** في رسالة اعدتها منظمة اليونسكو ، أن من أهم أسباب أزمة الغذاء العالمية ، تزايد السكان فوق سطح الارض بصورة لم يسبق لها مثيل . فقد تضاعف عدد سكان العالم ما بين عام ١٦٥٠ و عام ١٨٥٠ ميلادية . ثم تضاعف مرة اخرى بعد ذلك التاريخ بمائة عام فقط ! ولقد روعي في انشاء منظمة الاغذية والزراعة ألا تكون مستودعا للمعلومات العالمية والاحصائية فحسب ، بل اداة تستطيع الامم بفضلها ان تتخذ الاجراءات العالمية اللازمة لتحسين الانتاج الزراعي ، ورفع مستوى المعيشة .

ومما يوصف له أنه كلما تقدمت عمليات تصنيع الغذاء ، وتقدمت وسائل اعداده وتحضيره ، كلما اصاب الغذاء بنقص ملحوظ في الاملاح المعدنية والفيتامينات وغيرها من المواد الحيوية اللازمة لجسم الانسان . ذلك لان الغذاء يفقد في عمليات التنقية والتكرير ، اكثر ما فيه من املاح معدنية وعنصرية ، ومن ثم فقد صار المرء منا يشكو من طائفة من الامراض المتنوعة ، كالامساك وعسر الهضم ، وحصى الكلى والمرارة وغير ذلك من الامراض الشائعة الآن في العالم .

وانواع الغذاء الرئيسية ترجع الى اصل نباتي او اصل حيواني . ولكل من هذه الانواع فوائده الغذائية ، وصفاته الطبيعية ، التي تجعل منه ضرورة لا غنى عنها للانسان .

**والطعام** النباتية غنية بالنشويات والاملاح المعدنية والفيتامينات ، وهي ضرورية للجسم ولا يمكن الاستغناء عنها اطلاقا . والملاحظ ان هذا النوع من الطعام هو الغذاء الاساسي للسواد الاعظم من السكان في اكثر بلاد العالم .

وتتلخص مزايا الطعام النباتي في : رخص ثمنه بالنسبة للاغذية الحيوانية ، وفي احتوائه على قدر كبير من الفيتامينات والاملاح المعدنية ، كما انه ينطوي على عناصر تدوي الأعصاب المرهقة وحساسية المعدة . غير ان هذا الطعام يفتقر الى البروتينات والدهنيات ، كما ان الاقتصاد عليه ينجم عنه بعض الامراض ، كمرض البلاجرا الذي ينتشر في بعض المناطق بسبب الاعتماد على خبز الذرة وحده ، ومرض البري بري الذي ينتشر في الشرق الاقصى بسبب اقتصاد سكانه على تناول الارز .

الا انه بفضل العلم الحديث ، اخذ الانسان يستغل قواعده المعرفة الجديدة في توفير غذائه ، وفي مضاعفة موارده ، كما راح يدرس وسائل استكثاره ، وحفظه وطرق تنوعه . وقد اسهم علم الكيمياء ، وعلم النبات ، وعلم الهندسة الآلية ، بقدر كبير في هذا الشأن .

**هذه** هي قصة الحبوب .. وهي ليست بغريبة عليك ، فالحبوب تصافح يديك على مائدة الطعام وانت تتناول طبق الفول أو العدس ، ولقمة الخبز ، والاصناف المصنوعة من الارز ، واطباق الخضار المختلفة ، وثمار الفاكهة المتنوعة ، هذا كما أن الحبوب هي ايضا اصل في انواع الاغذية الحيوانية ، فهي التي تنبت الغذاء للحيوان والماشية ، ثم يرتد هذا الغذاء اليك فيما بعد لبنا وجينا وزيدا ، ولحما هنثا مريثا .

لقد كان الرومان قبل الميلاد بخمسائة عام يقيمون الاعياد في منتصف شهر ابريل من كل عام بمناسبة قرب موسم الحبوب ، مبتهلين ان تجود الأرض بالمحاصيل عند انتشار الجفاف الذي يهدد بالمجاعة . وها نحن أولاء نبذل الجهد والعرق لنفعل الارض ، ونزرع الحب ، ونجني الثمار ، ليتأتى لنا من كل هذا نعمة تقيم الأود ، وتحفظ الحبوباء .

لقد رأينا اخيرا بعض الدول الكبرى تفتح خزائن ذهبها وتعرضه في الاسواق لتشتري بثمنه قمحا ... وما كان أمامها من خيار ما دامت الأرض قد ضنت عليها بغلتها !

# بكتين الواقعة ولذلك

بفلم الأستاذ عيسى الناعوري

يلجأ بعض الروائيين والقصاصين ، أحيانا ، في رواياتهم واقاصيصهم الى اختلاق الاشخاص والاحداث اختلاقا يبعد بها عن دنيا الواقع ، ويجعلها ضربا من الخيال الذي يصعب تصديقه . وهم يفعلون ذلك بعيدا عن جو الاساطير طبعاً ، ويوهمونك ان ما يكتبونه منترع من الواقع . ولكننا نتساءل . أليس في الواقع ، أحيانا ، ما هو اغرب من الخيال؟ ألسنا نقرأ في الصحف في بعض الأوقات ، انباء لا نستطيع ان نفنع انفسنا بتصديقها ، مع انها حدثت فعلا في مكان ما من الدنيا ؟

من الروايات التي اعنيها رواية (المرحوم متيا باسكال) للكاتب الروائي والمسرحي الايطالي الشهير لويجي بيراند يبلو ، الفائز بجائزة نوبل عام ١٩٣٤ ، والمتوفى عام ١٩٣٦ . وهذه الرواية تقوم على محاولة باطلة يائسة لرجل يعتقد المجتمع بأنه قد مات ، ولكنه في الحقيقة حي يرزق ، وهو يحاول ان يعيد بناء كيان لنفسه ، فيتخذ له اسما جديدا ليحيا حياة جديدة ، غير ان المجتمع الذي اعتبره ميتا يأبى عليه ذلك ، فيضطر الى ان يحيا دون عاطفة ، ودون حقوق ، ودون روابط . وتتعاقب ايامه على وتيرة واحدة مملة تجعله يشعر بأنه ميت حي . ويظل يزور القبر الذي يحمل اسم (متيا باسكال) ويضع عليه باقات الزهر ، وفي عودته من هناك يحدث أحيانا ان يرافقه احد الفضوليين ، وقد يسأله هذا : — هل تستطيع ان اعرف من انت ؟ فينكمش الرجل على نفسه متضائلا ، ويغمض عينيه حسرة وأسا ، ويجيب : — أنا المرحوم متيا باسكال !

\* \* \*

ولقد شعر بيراند يبلو بما في روايته هذه من الخيال الغريب ، ولذلك وجد نفسه في حاجة الى «ملحق» يدافع به عن روايته — وبالتالي عن الكثير من

رواياته ومسرحياته واقاصيصه المغرقة في الخيال — ويبين مدى ما في العمل الفني من الاشياء الممكنة الوقوع . وفي هذا الملحق الذي اضافه بيراند يبلو الى كتابه ، تحت عنوان (تنبيهات حول غرائب الخيال) ، يروي حادثة واقعية وردت في بعض الصحف الاميركية الصادرة بتاريخ ٢٥ يناير عام ١٩٢١ ، وهي تلخص في ان رجلا متزوجا ، اسمه البرت هايتز ، كانت له صديقة في العشرين من عمرها . فخطر له مرة ان يدعو الزوجة والصديقة معا الى اجتماع للبحث في وضعهم العائلي ، وتدير مخرج منه . وفي الاجتماع اتفق الثلاثة على ان ينتحروا جميعهم . وعادت الزوجة الى منزلها ، وتناولت مسدسا واطلقت النار فعلا على نفسها فماتت . ولما رأى الزوج والصديقة ان الزوجة قد توفيت ، وجدا ان الجو قد اصبح حرا لبقائهما معا ، وعدم تنفيذ قرارهما بالانتحار . وطبعاً كان للقضاء رأي آخر ، فاعتقلا وسبقا الى السجن .

ويلعل بيراند يبلو على هذه الحادثة ان كاتباً مسرحياً أتبعه الحظ وسوء الالهام فشاء ان يقدم للمسرح حادثاً كهذا ، لكان من المؤكد ان يعمد خياله قبل كل شيء الى محاولة تبرير انتحار السيدة هايتز الذي لا معنى له بعلاجات بطولية ، ليجعله امراً ممكن الوقوع . غير ان من المؤكد كذلك انه ، رغم كل تلك العلاجات البطولية التي يلجأ اليها الكاتب المسرحي ، سيحكم تسعة وتسعون بالمئة من النقاد المسرحيين بأن ذلك الانتحار لا معنى له ، وان الرواية بعيدة عن الواقع .

ثم يضيف قائلاً : «ان الاشياء التي لا معنى لها في الحياة ليست في حاجة الى ان تبدو ممكنة الوقوع ، لأنها حقيقية ، على العكس من مثيلاتها في الفن ، فهذه لا بد لها من ان تكون ممكنة الحدوث لكي



تبدو حقيقية ، وعندئذ لا يعود ما هو ممكن الحدوث شيئا لا معنى له . ان ما يقع في الحياة لا يمكن ان يبدو دون معنى ، واما العمل الفني ، اذا كان عملا فنيا ، فالامر فيه غير ذلك .

تدور الايام ، وبعد عشرين سنة من ظهور رواية (المرحوم متيا باسكال) يجد بيراند يللو في صحيفة (كوريري ديلا سيرا) الايطالية حادثة شبيهة كل الشبه بقصة بطل روايته هذه عينها ، فيضيفها بيراند يللو الى تنبيهاته التي جعلها ملحقا للرواية . وخلاصة الحادثة ما يلي : وقد وردت في جريدة (الكورييري) تحت عنوان : (هدية حي الى قبره) :

في عام ١٩١٦ انتشل احد صيادي الاسماك من البحر جثة رجل غريق ، فسلمها الى رجال الشرطة . وبعد البحث الطويل تقدم عدد من الاشخاص وتعرفوا على الجثة ، وأكدوا انها جثة عامل كهربائي اسمه (كازاتي) . وكان بين هؤلاء الاشخاص زوجة كازاتي عينها ، وكان زوجها قد انفصل عنها منذ مدة طويلة ،

دون طلاق رسمي ، فلم تكن تراه او تعلم عنه شيئا . وكان الشبه كبيرا حقا بين زوجها وصاحب الجثة . ولكن الواقع ان كازاتي كان حينذاك في السجن .

شهور قليلة من ظهور الجثة ، واقتربت زوجة كازاتي برجل آخر . وفي العام التالي خرج كازاتي من السجن ، وذهب الى مكتب الهويات ليحصل على هوية يستطيع بواسطتها البحث عن عمل ، ولكن الموظف المختص اجابه بخشونة : - ولكنك متوفى يا سيدي ، ومكانك الشرعي في مقبرة «موسوكو» ، في الحقل رقم ٤٤ ، والحفرة رقم ٥٥٠ ! ... وعبثا حاول الرجل اقناعه بأنه ما يزال حيا يرزق . وطبيعي ان ثبوت كونه حيا معناه ان يبطل زواج زوجته الثاني ...

وظل الرجل يسعى حتى استطاع ان يسترد حقوقه المدنية . غير ان الحادث نفسه اوحى اليه برغبة في التندر ، وفي تجربة مشاعر جديدة في الحياة ... وكان اول ما فعله ان ذهب الى المقبرة ، ووضع باقة ضخمة من الزهر على القبر المعروف شرعيا بأنه قبره ... وأشعل عنده قنديلا .

ويلقى بيراند يللو على ذلك بقوله : «لا يستطيع ان افرض ان يكون السيد أمبروجيو كازاتي ، العامل الكهربائي ، قد قرأ روايتي ، فحمل الازهار الى قبره تقليدا للمرحوم متيا باسكال !»

نرى ان خيال الفنان قد يشطح بعيدا ، ويخلق حتى ليبدو انه ابتعد كل البعد عن كل احتمالات الحقيقة في خياله ، ثم نجد ان وقائع الحياة كثيرا ما تكون اغرب وأبعد عن امكان التصديق ، من خياله الجامح القصي . وأذكر في هذا المجال كلمة لميخائيل نعيمة ، وردت في كتابه (زاد المعاد) معناها ان الخيال الانساني مهما بدا بعيدا عن الواقع ، يظل دائما في دائرة الممكنات والاشياء الموجودة في عالم الواقع .

وعلى هذا الاساس نستطيع ان نفسر جميع خيالات الرمزيين ، والسراليين المعرقة في الغموض ، فهم ، مهما شطحوا في تعابيرهم الخيالية الغامضة ، يظلوا يستمدون احساسهم وتجاربهم من الارض ، ومن دنيا الناس .



\* قال المتنبي :  
ولم ار في عيوب الناس عيبا  
كنقص القادرين على التمام  
\* قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : مروءة الرجل عقله ، وشرفه حاله .  
\* قيل لاعرابي : ما خير قرين ؟ قال : امرأة احبت فأخلصت .  
\* قيل لمعاوية : ما المروءة ؟ قال : احتمال الجريئة واصلاح امر العشيبة . فقيل له : وما النيل ؟ قال : الخلم عند الغضب ، والعفو عند المقدرة .  
\* وقال معاوية ايضا : الخازم من كتم سره عن

صديقه مخافة ان تنتقل صداقته فيضيع سره .  
\* قال الشاعر :  
وزن الكلام اذا نطقت فانما  
ييدي الرجال من السور المنطق  
\* قال رجل ينصح صديقا : اوصيك بأربع خصال ترضي بهن ربك وتصلح بهن اهلك : لا يفرتك ارتقاء السهل اذا كان المتحدر وعرا ، ولا تعدن عدة ليس في يدك وفاؤها ، واعلم ان الله نعمات فكن على حذر ، واعلم ان للاعمال جزاء فاتق العوالب .  
\* قال مسلم بن قتيبة : لا تطلبن حاجتك الى واحد من ثلاثة : لا تطلبها الى الكذاب ، فانه يقربها وهي بعيدة ويبعدا وهي قريبة ، ولا تطلبها الى الاحق ، فانه يريد ان ينفعك وهو يضرك ، ولا تطلبها الى رجل له عند قوم مأكلة ، فانه يجعل حاجتك وقاء لحاجته .  
\* قال الحسن البصري لابنه : اذا جالست العلماء فكن على ان تسمع احرص منك على ان تقول ، وتعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الصمت ، ولا تقطع على احد حديثا وان طال ، حتى يمسك .

\* ونصح رجل ابنه فقال : اذا احببت فلا تفرط ، واذا ابغضت فلا تشطط ، فان قد كان يقال : احبب حبيبك هونا ما ، عسى ان يكون بغيضك يوما ما ، وابغض بغيضك هونا ما ، عسى ان يكون حبيبك يوما ما .  
\* قال اعرابي : خير الاخوان من ينيل عرفا ، او يدفع ضرا .  
\* وقال اعرابي ايضا : اسوأ ما في الكريم ان يكف عنك خيره ، وخير ما في اللئيم ان يكف عنك شره .  
\* قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه : دع الاسراف مقتصدا ، واذكر في اليوم غدا ، وامسك من المال بقدر ضرورتك ، ولقد الفضل ليوم حاجتك .  
\* قال احد الخطباء : الانسان بأدابه ، لا بزيه وثيابه .  
\* قال خالد بن صفوان في طلب الحاجة : لا تطلب الحاجة في غير حينها ، ولا تطلبها من غير اهلها .

البرق





# الفصحة

بقلم محمود عيسى المشردى

**أولاً** كنت ممن يسكنون مدينة (جدة) ، وكنت ايضا احد اولئك الذين يعيشون تذوق الفطير المحشو باللحم ، أو (المطبق) كما يسميه اهل تلك المدينة ، فانك لا بد وان تكون قد تساءلت ذات يوم وانت تمر بدكان العم حمزه ، عن السبب الذي جعل ذلك الرجل الطيب القلب ، والذي اشتهر ببراعة صنعه للمطبق ، يهجر دكانه وزبائنه ، ويختفي فجأة عن الأنظار ، تاركاً خلفه تساؤلات كثيرة تتردد بلا جواب على شفاه كل الذين عرفوه ، وأحبوا فيه طيبة قلبه ، وحلاوة لسانه ، ومهارة صنعه للمطبق الذي كانت ابخرفته الشهية هي اول ما يتسلل الى انفك ، وانت تعبر ذلك الشارع الطويل الضيق المذرج المسمى بشارع «الخاسكية» .

كانت دكان العم حمزه — على الرغم من بساطتها وصغر حجمها — ملتقى فئات كثيرة من الناس ، فقد عليها كل مساء لأكل المطبق ، وشرب الشاي ، وقضاء بعض الوقت في سماع حكايات (الف ليلة وليلة) ، ومغامرات (الشاطر حسن) وبطولات (ابو زيد الهلالي) ، يرونها رجل كفيف متشرد ، كان العم حمزه قد عطف عليه ، فاستبقاه معه في دكانه ، ليكون أنيساً له ، ورفيقاً يخفف عنه وحدته ، وسميراً لزبائنه الذين تعودوا ان يفدوا كل مساء على دكانه .

**ثانياً** يكن ابواء العم حمزه لذلك الرجل الضرب وسيلة من وسائل الاعلان المتبعة حديثاً ، وذلك حتى يستطيع — بواسطته — اجتذاب عدد اكبر من الزبائن الذين من المحتمل ان ترق قلوبهم لمنظر كهذا فيقبلون على شراء بضاعته بدافع الشفقة او العطف . كلا .. فلقد كان زبائن العم حمزه كثيرين . وكان الاقبال على المطبق الذي يصنعه شديداً ، ومع هذا لم تخامره قط ولو ذرة واحدة من التفكير في ان يستفيد — بوسيلة ما أو بأخرى — من هذا الاقبال الشديد ، فيجمع لنفسه ثروة تكفيه مؤونة الوقوف على قدميه ساعات طوال كل مساء ، وهو يواجه (ساج) الفطير ، ولفح النار ، وسحب الدخان ، ورائحة الأبخرة المتصاعدة التي قد تصل الى درجة تسبب الاختناق ، خصوصاً في بعض أيام الصيف عندما يصبح الجو شديد الحرارة ، كثير الرطوبة ، خائفاً يصيب اكثر الناس بالاغياء والغثيان .. الا العم حمزه ، فقد كان يجد في وقوفه ساعات

طوال كل مساء أمام (ساج) الفطير الساخن ، حتى في أشد ايام الصيف حرارة ، لذة كبرى لا تعادلها غير لذة روثته لزبائنه الذين تعودوا ان يفدوا كل ليلة على دكانه ، ليتذوقوا (المطبق) الشهى الذي كان يصنعه بيديه ، ويقدمه لهم بنفسه ، وعلى شفثيه ابتسامة الأب العطوف الذي يرعى اولاده ويحن على افراد أسرته . كان العم حمزه يحب زبائنه محبة الأب لابنائه . فاذا ما غاب احدهم كان يصيبه القلق حتى يعود ، واذا ما مرض كانت تعتريه الهموم حتى يشفى ، واذا ما حدث لأحد زبائنه مكروه كان يقف بجانبه حتى يبرأ من محنته ، واذا ما نال خيراً كان يشاركه سعادته وكأنه هو نفسه الذي نال ذلك الخير . لذلك لم يفكر العم حمزه قط في ان يجمع مالا ، او يجني لنفسه ثروة من وراء اقبال زبائنه على (المطبق) الذي كان يصنعه ، لأنهم كانوا في نظره شيئاً كبيراً .. شيئاً يحبه ويعتزه به ، ويعتبره منتهى حظه في هذه الدنيا ! فهو لم يتزوج ، ولم يكن ليفكر ابداً في الزواج ، اذ كان يشعر عن صدق بأن زبائنه هم اولاده وأهله و ... كل شيء ، وانه في غنى عن أن يكون لنفسه اسرة صغيرة طالما أنه يجد في رعايته لزبائنه ، نفس السعادة التي كان من المحتمل ان تملأ عليه قلبه ، لو أن له اسرة خاصة به ، يرعاها ويقوم على شئونها .

**ثالثاً** كانت دكان العم حمزه هي بالنسبة اليه ، مقر عمله ومنزله ومأواه ... لا يبارحها الا لقضاء حاجة ضرورية ، يقفل عائداً بعدها الى دكانه ، مسرعاً وهو يشعر وكأنه قد غاب عنها لمدة طويلة .. ! أما في ذلك اليوم ... فقد غاب العم حمزه عن دكانه و ... لم يعد ... !

كان الوقت عصراً عندما غادر دكانه ، وليس في نيته الا ان يلقي مجرد نظرة عابرة على (السقالة) الجديدة التي كان قد تم انشاؤها مؤخراً في ميناء مدينة (جدة) ، والتي اصبحت موضوع حديث الناس في تلك الايام ، خصوصاً زبائنه ، الذين كانوا يكثرون من الحديث عنها تندرأ عليه ، اذ أن العم حمزه قد كان في نظرهم آخر من يعلم عما يدور حوله ! ولكنه لم يرد أن يكون كذلك هذه المرة ، فخرج وحيداً في ذلك اليوم ، تقوده قدماء نحو تلك (السقالة) الجديدة التي يمتد طولها الى مسافة بعيدة في داخل البحر .

كان الجو رطباً ، ولكن النسمات الباردة المنعشة التي كانت تهب بين وقت وآخر ، شجعت العم حمزه على المضي في سيره على تلك (السقالة) الى ان أشرف على نهايتها . دون أن يشعر بتعب أو يحس بملل .

**وهناك** عند الطرف الأخير . شاهد العم حمزه بعض الافراد يقفون عند حافة (السقالة) وهم ينظرون الى الجهة العميقة من البحر في تلك المنطقة . ويلوحون بين فترة وأخرى بأيديهم . فيتعالى هتافهم وصياحهم .

ولما اقترب العم حمزه منهم . شاهد صبيا صغيرا لا يتعدى التاسعة من عمره . أسمر اللون . ضئيل البنية . هزايلا لا يكاد يستر عظامه شيء . وهو يتقافز في الماء . على أمل أن يلقي أحد الواقفين عند طرف (السقالة) قطعة زبيدة من النقود . فيغطس الصبي خلفها في رشاقة وخفة . ويخيم السكون بضع ثوان على وجوه الواقفين . يعود بعدها الصبي في الظهور على سطح الماء . وهو يمسك بتلك القطعة الزهيدة من النقود التي كان قد لحق بها قبل ان تستقر في قاع البحر . بينما يتعالى هتاف المتفرجين وتصفيقهم له .

ولكن العم حمزه لم يعجبه هذا النوع من التسلية ، فلم يكتف بتلك النظرة الشامتة التي رمى بها الواقفين عند طرف (السقالة) وكأنه يترحم على ما بقي في قلوبهم من عطف وانسانية . كلا .. بل راح ينادي الصبي طالبا منه الصعود اليه .. ولم تمض غير لحظات حتى كان ذلك الصبي يقف وجها لوجه أمام العم حمزه . الذي هاله ما رآه في عيني الصبي وعلى قسمات وجهه من بؤس لا يمكن ان يعرف مقداره الا انسان له مثل قلب العم حمزه .

**وطبيرة** القلب المهودة فيه راح العم حمزه رأسه وهو يحاول ان يعرف منه السبب الذي دفعه لكي يجعل من نفسه تسلية لبعض قساة القلوب من الناس ، من اجل قروش زبيدة يلقونها الى الماء فيغطس هو خلفها . مخاطرا بحياته في بقعة عميقة من البحر تكثر فيها الاسماك المفترسة .. ! وانتظر العم حمزه ان يقول الصبي شيئا .. اي شيء .. ولكن الصبي لم ينطق بكلمة واحدة بل أخذ يدفن رأسه في صدر العم حمزه وهو يحتضنه وكأنه يحتني به .. بينما اخذ بعض الواقفين يعلق في سخرية محمومة على ان الصبي

أخرس لا يستطيع الكلام . وأن لا أحد يعرف ان كان له أهل أم لا .. فهو حسب اعتقادهم ابن البحر .. ليس له أب أو أم !

ولم يلتفت العم حمزه الى اقوالهم . وصمم على ان يأخذ الصبي معه الى دكانه . ليتنازه ويحميه . ويعوضه بعطفه عن حنان والديه . ولكنه قبل ان يخبر الصبي بما عزم عليه . أخرج من ثنايا حزامه الصوفي الازرق الذي يلتف حول وسطه رايلا فضيا راح يقدمه للصبي ، وكأنه يحاول ان يستميل به قلبه . قبل ان يصطحبه معه الى دكانه . وعلى الرغم من أن الصبي قد اندهش لرؤية تلك القطعة الكبيرة من النقود . الا أنه هز رأسه تأسفاً وكأنه يعتذر عن عدم استطاعته قبولا الا بشرط واحد .. وهو ان تلقى الى الماء فيقوم هو بالغطس خلفها . واللاحق بها قبل ان تستقر في قاع البحر و .. عندئذ فقط يصبح من حقه أن يقبلها !

**هنا** ما استطاع العم حمزه ان يفهمه من تعبيرات وجه الصبي . ومن اشاراته يديه . فرفض ان يلبي - في بادئ الأمر - رغبته . ويلقي بتلك القطعة النقدية الكبيرة الى الماء خشية ان يصاب الصبي بمكروه وهو يغطس وراءها . ولكنه ما لبث ان وافقه على طلبه خوفا من ان يفشل في استمالة قلب الصبي اليه ، فيرفض عندئذ الذهاب معه الى دكانه .

وبين تصفيق الحاضرين وهتافهم نهض العم حمزه ، ثم مد يده - وهو مكروه - وألقى بتلك القطعة الكبيرة من النقود الى البحر . فما كان من الصبي الا ان وقف فجأة على سور (السقالة) ، ثم قفز برشاقة السهم وخفته الى الماء . وراح يغطس خلف قطعة النقود . محاولا الظفر بها قبل ان تستقر في قاع البحر الواسع العميق . ومرة دقيقة واحدة .. ثم مرة دقيقة ثانية .. والصبي لم يظهر بعد على سطح الماء . مرت خمس دقائق بالكمال .. خمس دقائق رتيبة .. ثقيلة .. رهيبة كأنها الزمن كله ، والوجوم الكثيب يكاد يخنق الحياة على وجوه الواقفين عند حافة السور . وكلهم اعين انفرست على صفحة البحر القاتم في لون الموت تبحث عن الصبي .. بينما اخذت انفسهم تتلاحق في شدة ، وقلوبهم تخفق في عنف ، وكأنها مطارق من حديد ، اختلجت دقائقها بذلك الهدير الموحش الذي كان ينبعث من أعماق البحر الواسع .. الغامض .. الكثيب !

**وفجأة** تبدد ذلك السكون الرهيب على صوت انطلقت وكأنها الأجراس في عرض البحر . وتلفت الناس يبحثون عن مصدر ذلك الصوت ، عندما شاهدوا العم حمزه وهو يصرخ كالمجنون وقد وقف على سور (السقالة) بكامل هيئته ولباسه ، وحزامه الصوفي الازرق يلتف حول وسطه ، فاندفع الناس نحوه ليحولوا بينه وبين ان يلقي بنفسه الى البحر ، خصوصا وقد بدا لهم ان لوثة من جنون قد اصابت عقله بسبب غياب الصبي كل تلك المدة الطويلة وهو لا يزال غاطسا في الماء . ولكن ما أن شاهد العم حمزه الناس وهم يقتربون منه ، حتى ألقى بنفسه فجأة الى البحر .

وهنا اشتعلت النخوة في نفوس بعض الحاضرين ممن يجيدون السباحة ، فأخذوا يتخلصون بسرعة من ملابسهم ، لكي يلقوا بأنفسهم خلف العم حمزه فينقذوه قبل ان تبتلعه الاعماق مثلما ابتلعت الصبي قبله . ولكنهم توقفوا فجأة وكأنهم قد تسمروا في اماكنهم . وهم يرون سريبا من الاسماك الضخمة المفترسة وقد اندفعت في سرعة هائلة نحو العم حمزه الذي لم يكن يظهر منه فوق الماء في تلك اللحظة غير ذراعيه المرتجفتين ، بينما ترتفع سبابه يده اليمنى في وهن وضعف وكأنها تشير الى .. السماء ! وفي ثوان معدودات كان كل شيء قد انتهى ...

**وم** يبق من العم حمزه اي شيء يمكن ان يستدل به على شخصيته .. حتى شاله الصوفي الازرق الذي كان يلتف في وقار حول خصره ، علق بعدما خضبه الدم بزعنفه واحدة من تلك الاسماك فراحت تسبح به نحو الاعماق في خيلاء وكأنه دليل اثبات على صيدها .. ! ولم تمض غير بضع ثوان ، حتى عادت صفحة البحر مثلما كانت ، هادئة .. ناعمة ، وكأن شيئا ما لم يحدث ! ولكن الذي حدث كان مخيفا .. كان شيئا رهيبا لن ينساه اولئك الذين شاء سوء حظهم ان يكونوا هنالك عصر ذلك اليوم .. خصوصا عندما شاهدوا الصبي الآخرس ، الذي كان السبب في مأساة العم حمزه ، وقد ارتكز في حزن على سور (السقالة) ، وهو يبخلق في البحر بعينين دامعتين ، وكأنه يبحث بين غياهبه عن شيء كبير افقده .. ! شيء اكبر بكثير من تلك القطعة النقدية الكبيرة التي كان يمسك بها بكليتي يديه ، وكأنه يخشى ان تفلت منه ، مثلما أفلت منه صاحبها ...



# أعيش بالهجر

شاعرة موهبة

واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر

أعيش في عالم الفن والشعر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر  
واللهم بعمرى بالهجر

# سیدالکبریہ

علم الاسناد رشید غوری





في هذه الاسطر يعن لي ان اقدم للقارئ فذلكة عن ليبيا الشقيقة بعدما استقرت لها دعائم الاستقلال ، وتكاملت فيها عوامل الوحدة ، وتعاونت على مجابهة المستقبل بالعلم والعزيمة والحكمة ، وقطعت في الحياة شوطا قد يكون قصيرا في حياة الأمم ولكنه بعيد الأثر في حياة هذه الأمة الفتية الناهضة .

كانت ليبيا الى ٢٥ ابريل سنة ١٩٦٣ تعرف بالمملكة الليبية المتحدة ذات الولايات الثلاث التي كانت اشبه ما يكون بحكومات مستقلة ذات سيادة وهي : برقة وعاصمتها بنغازي ، وطرابلس وعاصمتها طرابلس ، وفزان وعاصمتها سبها . وكان يدير شؤون كل ولاية منها (وال) يعاونه مجلس تنفيذي وآخر تشريعي . وكانت هناك حكومة اتحادية تنتقل بين بنغازي وطرابلس مرة كل سنتين ، تتولى ادارة سياسة ليبيا العليا ، يعاونها مجلس للنواب ومجلس للشيوخ ، وتخضع الولايات الثلاث لاسرافها وتوجيهاتها .

## الوحدة الليبية

ولكن اعلن في ٢٥ ابريل سنة ١٩٦٣ الغاء النظام الاتحادي واقامة وحدة كاملة بين هذه الولايات ، وهكذا اصبحت ليبيا دولة واحدة تخضع لنظام واحد والكل فيها متساوون في الحقوق والواجبات ، لا فرق بين برقاوي وطرابلسي وفزاني .

## مساحة ليبيا وعدد سكانها

تبلغ مساحة ليبيا ١٧٥٠٠٠٠ كيلومتر مربع ، ويقدر سكانها بنحو ١٢٥٠٠٠٠ نسمة ، وعندما نالت ليبيا استقلالها عام ١٩٥١ لم يكن عدد سكانها يزيد يومئذ على نصف عددهم الحالي ، وذلك بسبب الحرب الضروس التي خاضها

الشعب الليبي من اجل نيل استقلاله ، والتي افقدته عددا كبيرا من ابنائه .

## الزراعة في ليبيا

تحتل الزراعة في ليبيا مكانة بارزة ، فأغلبية السكان هناك يعملون في الزراعة ، وكانت الزراعة حتى عهد قريب - اي الى ما قبل اكتشاف البترول - تعتبر العمود الفقري بالنسبة للاقتصاد الوطني الليبي ، ومن اجل هذا اهتمت بها الدولة اهتماما كبيرا ، فوضعت لها مشروع برنامج زراعي للسنوات الخمس ، يهدف الى :  
اولا : زيادة فرص العمل ، بما يؤدي الى زيادة الدخل وتحسين مستوى المعيشة في المناطق الريفية .

ثانيا : زيادة الطاقة الزراعية الانتاجية وتحسين المحاصيل سواء في الارض الصالحة الحالية ، او غيرها من الارض التسي تستصلح ونهيا للاستيطان الزراعي وفقا للتشريعات التي اعدتها الحكومة .

ثالثا : الاكثار من الانتاج وتنويعه لاستقرار الاسعار وتفايدي ما يمكن تفاديه من الاعتماد على الواردات الخارجية .

رابعا : استغلال المنتجات الزراعية في اقامة صناعات محلية ، والعمل على ايجاد اسواق مناسبة لهذه المنتجات . ولتحقيق هذه الاهداف تقوم الحكومة باصلاح ما يقرب من ٤٦٠٠ مزرعة ، وانشاء ٦٥٥ أخرى جديدة ، وتنمية منطقة بشر الفتم لجعلها صالحة للاستيطان . واعادة تشجير مصارف المياه بوادي المجنين ، وتعمير وتنمية ما يقرب من ١٨٠٠ مزرعة من مزارع الجبل الاخضر ، واعادة تنمية ما يقرب من ٢٠٢٥ هكتارا من الاراضي المستثمرة جزئيا في فزان ، وتحويل مناطق تبلغ مساحتها ٢٨٠ ألف هكتار من منابت لشجيرات عشبية ، الى غابات صنوبر ذات فائدة اقتصادية وصناعية للبلاد . اما

في ميدان التسويق الزراعي ، فان الحكومة مستمرة في انتهاج سياسة تتعلق بتحديد الاسعار المناسبة لبعض المحاصيل الزراعية حماية لمصالح المزارعين الى جانب استمرارها في شراء الفائض وتخزينه للاستفادة منه في احوال الجفاف .

ولما كان الري هو الوسيلة الرئيسية للتنمية الزراعية ، فقد اولاه المشروع اهتماما كبيرا خاصة في مواصلة التثقيب عن المياه ، ومحاولة اقامة السدود على الاودية الرئيسية لدرء خطر الفيضانات ، والاستفادة من المياه ، مع استغلال مياه المجاري المزمع اقامتها في كثير من المدن .

وقد اشتهرت ليبيا بزراعة نبات الحلفا الذي يستعمل لانتاج ورق النكنوت . وهذا النبات يصدر منه كميات كبيرة الى بعض اقطار اوروبا وخاصة بريطانيا . كما يصدر على نطاق ضيق زيت الزيتون والتمر والخضر والبيض والسبك والاسفنج والجلود والصوف والمواشي ، اما القمح والشعير فيستهلكان محليا ويصدران في سنوات الازدهار الزراعي .

هذا عدا الصناعات الاخرى كصناعة الصابون ، وتعليب السمك . وصناعة الجلود في ليبيا مشهورة في منطقة الشرق الاوسط ، اذ تنتج ليبيا الجلود بكميات كبيرة لاغراض صناعية وتجارية .

## السياحة

ولم يغب عن بال الحكومة الليبية ما للسياحة من اهمية باعتبارها مصدراً لزيادة الدخل القومي ، ووسيلة للتعرف بتاريخ البلاد القديم ، ونهضتها الحديثة ، خصوصا وقد حبا الله ليبيا بشواطئ جميلة ، ومناخ معتدل ، وآثار تليدة تدل على ما للشعب الليبي من حضارة عريقة . فليبيا غنية بآثارها التي ما زالت وستبقى على مر الزمن ناطقة بماضيها المجيد .

العصرية ، وتدعيم التربية ونشر الثقافة الاسلامية ، اللتين تتولاهما جامعة السيد محمد بن علي السنوسي الاسلامية ، بهمة لا تعرف الكلل ، وبادراك عميق لأهمية الرسالة التي تؤديها في الداخل والخارج وفق النظم التعليمية الحديثة في جميع المراحل الابتدائية والثانوية والعليا ، والتي تشمل مختلف العلوم والآداب .

## الجامعة الاسلامية

وقد بلغ الاقبال على هذه الجامعة اليوم اشده ، واصبحت تضم اكثر من ٤ آلاف طالب في مختلف المراحل الدراسية . ورغبة في توثيق الروابط مع البلاد العربية والاسلامية ، فتحت الجامعة ابوابها للبعثات التي اخذت تفد عليها من الدول الاسلامية والبلاد الاخرى كالصومال واتحاد مالي وطلاب مسلمي امريكا ، وهي ترحب بمن يفد اليها من البلاد العربية الشقيقة . والجامعة الاسلامية تستعين بخبرة الاساتذة والمدرسين والوعاظ من مختلف الاقطار العربية .

## جامعة ليبيا

والهمة مبذولة في انشاء كليتين جديديتين هما ، كلية الزراعة ، وكلية المعلمين العليا ، اللتان ستنضمان الى الجامعة الليبية ، وذلك بالاضافة الى الكليات الثلاث القائمة الآن بمهمتها ، وهي كلية الآداب والتربية ، وكلية التجارة والاقتصاد بينغازي ، وكلية العلوم بطرابلس . هذا كما انضمت الى الجامعة كلية الهندسة بكامل اقسامها المختلفة مع استحداث قسم للهندسة البترولية فيها . والتعليم الجامعي في ليبيا بدأ عام ١٩٥٦ م ، ولم يكن عدد طلبته حينذاك يتجاوز الاربعين طالبا . اما في الوقت



جوهرة الصحراء يرجع تاريخها الى مئات السنين ، قد شيدت على طراز عجيب ، فهي بلد من طابقين ، طابق ارضي للرجال وطابق علوي للنساء . ومنطقة فزان لها طابع سياحي خاص ، اذ تنتشر في صحرائها الواسعة الآثار والقلاع وقطعان الغزلان والارانب الجبلية .

## التعليم في ليبيا

وقد وجهت الحكومة الليبية جل اهتمامها في دفع عجلة التعليم الى الامام بين ابناء الشعب الليبي ، فجعلت له في مشروع التنمية نصيبا كبيرا من المخصصات وذلك من اجل التوسع في ادخال اساليب التعليم

فلبة وأويا وحيرانا في منطقة طرابلس نشأت من مراكز تجارية . واستخدمها الفينيقيون ، و - أجدايا - اقصى مدينة في برقة من الجهة الغربية وهي اول مكان اثرى كبير الاهمية . ومن آثارها التذكارية بقايا الابنية العظيمة التي اقامها في العصر الاسلامي المبكر ، حكام مصر الفاطميون ، وغيرها كثير في طول البلاد وعرضها ، ينطق بمجد البلاد الغابر ، الى جانب ما في الجبل الاخضر الذي يمتد نحو ٢٠٠ كيلومتر على طريق السوم - بنغازي من اشجار باسقة ، وخضرة نضرة صيفا وشتاء ، وفنادق منتشرة على سفوحه وسط ينابيع المياه المتفجرة من اعاليه . كما ان «غدامس» من مدن فزان المعروفة باسم





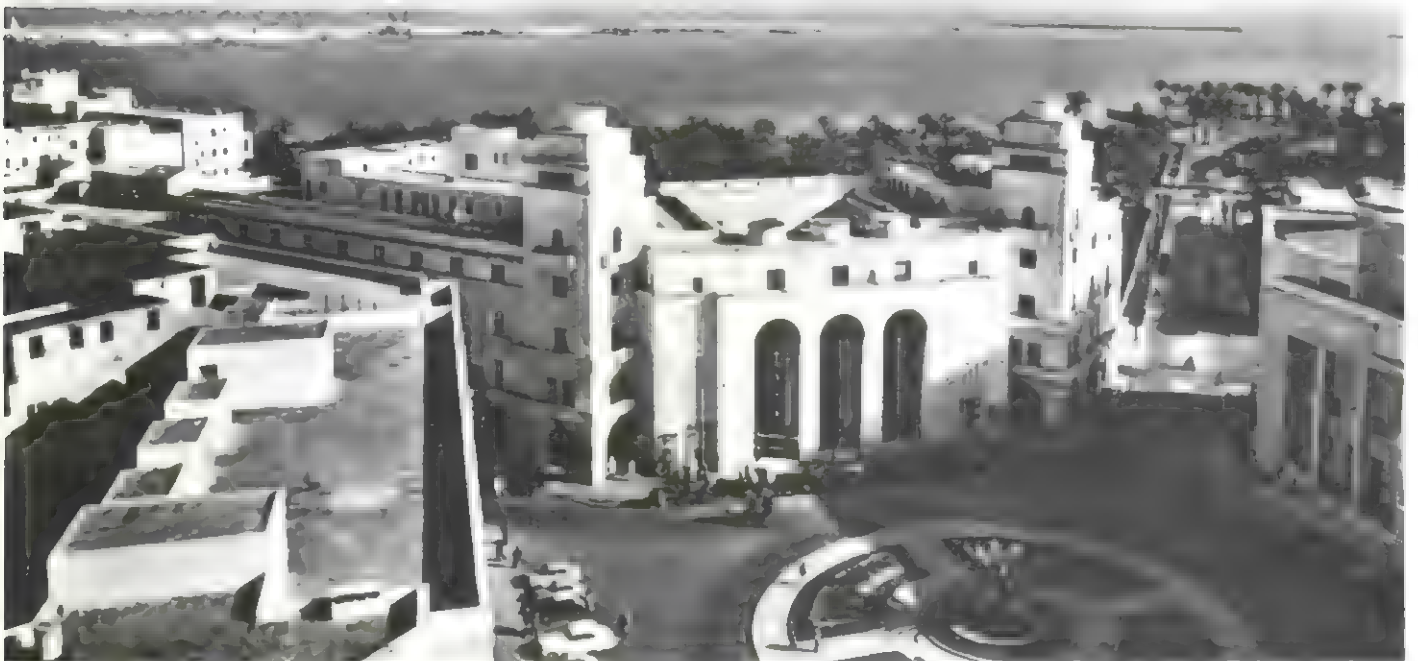
الحاضر فتستقبل الجامعة ١٤٠٠ طالب ،  
عدا العدد الكبير من الطلبة الذين يتلقون  
العلم في الجامعات العربية وفي الخارج .

## البترول في ليبيا

ان حركة استخراج البترول في ليبيا  
أخذت في الاتساع يوما بعد يوم ، ففي  
خلال السنوات القلائل من اكتشاف  
الزيت فيها ، ارتفعت صادرات الزيت  
الى ما يقرب من مليون برميل يوميا . فليبيا  
تعمل بسرعة على توطيد مركزها كأحد  
البلدان الرئيسية المصدرة للزيت في العالم .  
هذه نبذة عن ليبيا الفتية الصاعدة ،  
التي تنمو دائما الى تحقيق الرفاهية والخير  
لابنائها ، مع الحفاظ على عروبتها  
الصميمة ، والتطلع الى المستقبل بعين ملوؤها  
التفاؤل والبشر .

احد الشوارع الجميلة التي تزين كورنيش مدينة  
طرابلس الغرب .

ميدان البريد ، احد الميادين الفسيحة التي تزدهر  
بها مدينة طرابلس الغرب .



# مُلَاحَظَةٌ "عِيدُ السِّتِينَ"

عرض وتغيب الشاعر الأستاذ محمود أبو الوفا

كتاب السنة  
للشاعر بولس سلامة

وخمسمائة بيت من بحر واحد ، وقافيه واحدة . هذا الى ان صاحبها يقول انه نظمها في اسبوعين كاملين ! فقل لي بالله اي شاعرية هذه التي تستطيع ان تحتفظ بدرجة شعورية واحدة فلا تتغير لمدة يومين اثنين فضلا عن اسبوعين كاملين ؟ ؟

لا جرم ان هذه حال نفسية ، او ظاهرة روحية ، قل ان توجد في الشعراء الا حينما يبلغون درجة عالية في معارج الارتقاء .

**الميزة الثالثة** في هذه القصيدة فهي في قدرتها الخارقة على توليد المشاركة الوجدانية بينها وبين القارئ ، ولا اقصد انها تنقل لك مشاهدتها حتى لكأنك تراها ، بل اقصد انها تعكس عليك انفعالاتها حتى لكأنك تعيشها .

وتالله لا اعلم لهذا من سبب الا ان يكون صدق قائلها ، ولكن لا تظن اني اعني هذا الصدق الفني الذي يبرر به الكذب لبعض الشعراء ، كلا فاني لا اعني الا الصدق الذي هو مطابقة اللسان لما في الوجدان ، وقديما قيل ان الكلام اذا خرج من القلب وصل الى القلب ، اما اذا خرج من اللسان فانه لا يجاوز الآذان . في هذه القصيدة اشياء اخر ،

**هناك** ربما يكون اعجبها هو صعوبة نسبتها لمذهب واخضاعها لتعريف ، او مدرسة . فأنت في مواضع كثيرة منها تجد نفسك امام شعر يتغنى بالبطولات او الذكريات القديمة ، والحفاظ بالقواعد السلوكية المشهورة ، والقيم الماثورة فلا تظن الا انك تقرأ قصيدة كلاسيكية عريقة . وفي فجأة ساحرة اذا

ان هذا شعر خاص بالافرنج ، او انه من خصوصيات العقل الآري ، وانه لتحقيقه ينبغي ان تراعى شروط اهمها ان تكون قصائده من المطولات . كما يجب ان تقوم على وصف حادثة تاريخية ، او اسطورية واحدة . ولكنها ذات معارك حربية متعددة .

**وللا** شك ان قصيدة عيد الستين قد بلغت من تحقيق هذا الشرط الموصوف بأنه اهمها ، الى الحد الذي يجعل منها النموذج والبرهان ، وما عليك الا ان تقرأها في وصف معارك البطل (هنبعل) في حرب الرومان ، او حرب الامير فخر الدين . وانتصاره على جيوش الاتراك . ومعاملته لاعدائه المنهزمين .

الحق ان هذه القصيدة صيرت الملحمة الشعرية فنا عربيا خالصا . ان لم يكن مطابقا تمام المطابقة بقواعده الاصلية عند هوميروس او عند صاحب الشاهنامة ، فانه ملائم تمام الملاءمة لطبيعة التطور الزمني اللازم للفنون ، لضرورة مسيرتها للحياة في كل زمان ومكان .

الثانية من مميزات هذه القصيدة هي ان النسبة المئوية الموجودة فيها واحدة ، تقرأها او تسمعها فكأنما هي احد الأخبار بليقيه عليك صاحبها في نفس واحد . فلو وجد ميزان لقياس العناصر الحيوية في الكلام ، كما وجد ذلك المقياس للعناصر المادية في الاجسام ، ثم جئنا به فوضعناه على اول ابياتها لوجدنا فيه من الانداء او من الرونق والبهاء مقدار ما في بيتها الاخير سواء بسواء . وهذا لعمرى اعجب من العجب في قصيدة تقع في نحو الخمسين

كان الاستاذ المازني رحمه الله ، كلما قرأ شيئا يسأل نفسه . هبني لم اكن قرأت هذا ، او لم يكتبه صاحبه فماذا كنت اخسر .. ؟ ؟

**ولنت** ادري لماذا حجب الي ان اصطنع هذا الميزان عندما تناولت هذه القصيدة «عيد الستين» وفعلت ولا والله ما كدت حتى ذكرت الشاعر الفرزدق فقد كان اذا سمع شعرا فأعجب به ، يبدي بالغ احترامه وتقديره .

انه لو قيض لهذا العصر احد المؤلفين لينتخب من نفائس الشعراء المعاصرين ، فيجعلها في سبع رتب ، في كل منها سبع منظومات كما فعل ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي . المتوفى سنة ١٧٠ للهجرة . والذي ألف جمهرة اشعار العرب . فاختارها من روائع الجاهليين والمخضرمين . فكان منها المعلقات والمجمهرات . والمذنبات ، والمنقليات ، والمشويات . والملححات . والمراثي . ثم اراد هذا المؤلف الحديث ان يكون صنو سلفه القديم في كل شيء ، حتى في مسمياته ، اعتقد حينئذ ان قصيدة عيد الستين هذه ، لا بد ان تكون احدى مختاراته ، اما كواحدة من معلقاته ، او مجمهراته ، او مذهباته .

ان في هذه القصيدة اكثر من ميزة تنفرد بها ، او لعلها من النادر ان توجد الا فيها

اولاها : انها في شعر الملاحم تستطيع ان تملأ الفراغ الذي كان العرب يشعرون به ، كلما عرضت مناسبة للكلام عن هذا النوع من الشعر بالذات . فكم كان يقال



بك اما في معرض تنهات فيه الميول الفردية والنوازع الوجدانية ، واما في مشهد تنهات عليه الاهواء الشخصية ، والاعتلاجات النفسية والطبيعية ، فلا يسعك الا ان تقول : هذه قصيدة رومانتيكية . وهكذا هذه القصيدة ، فبينما تجد نفسك محلقا الى اعلى اجواز المثالية ، اذا بك في موضع يخيل اليك انك تقرأ في ارفع نماذج القصائد الواقعية . فما عساها ان تكون هذه القصيدة المتمردة على كل مذاهب الشعر ومدارسه ؟ انها لا يختلف في تقديرها مذهب ، ولا تنكرها مدرسة ، ولكن ما لها لا تعطي القيادة لناحية ولا تريد ان تخضع لأية جهة ؟ هل تراها تريد ان تقول ان هذا هو الشعر ؟ ان الشعر في جميع الأزمنة

**والواقع** والأمكنة لم يقصد به الا الى احد امرين كما كان العلماء يقولون : اما بسط احوال العالم في مظاهره ، واما التعبير عن مشاعر النفس الخافية . وابرار تصوراتها الكامنة . ففي الأمر الأول يأتي شعر القصائد التاريخية والقصص التمثيلي ، وكذا الملاحم الطوال او القصار . اما الأمر الثاني فانه يأتي فيما يتعلق بالنفس ، وما يتصل بها من شعر الوجد والهيام والغناء . ولا شك انك في قصيدة « عيد الستين » هذه لن تكون في اي صفحة من صفحاتها الا في احد هذين القسمين ، اما سابحا في عالم النفس او

سائحا في عالم الحس . ومع ذلك فسواء كنت في هذا او ذاك ، فانك في محفة شاعر ، ولكنكما معا في قلب احدي الملاحم الكبار .

قيم رواها كابر عن كابر  
وعلى ذوائبها نما آبائي  
لو رمت اجدها لأنكرني دمي  
وتمرت روحي وضج إبائي  
ولجاءني «معن» يوزق مضجعي  
ويصبح : اين الحلم في حفدائي ؟  
انا بنو لبنان ألوية العلى  
والسابقون السيف صدق مضاء  
المنزلين الضاد اكرم منزل  
والرافعين لها اعز لواء  
ذبلت بأكتاف المغول ونورت  
بصوامع الرهبان والحبساء  
وبظل مثذنة وباحة مسجد  
فالعلم في لبنان شدّ ولأء  
نهج البلاغة نهجنا وعليه  
ملك البيان وسدرة الأدباء  
صهر النبي وسيفه وربيه  
والمصطفى للوردة الزهراء  
لغة بكوثرنا العباب عروقهها  
رويت ، فيا للزهر والأشضاء  
لما استوت ادواحها وتشعبت  
حمل النسيم الطيب للأرجاء  
بعث اعاد الى الرومي غرناطة  
في العز والمأمون في الزوراء

«عيد الستين» الا ملحمة جديدة  
فاضت بها عبقرية بولس سلامة  
الذي عرفناه من قبل في طوال الملاحم  
وامهات الدواوين . وهو ما زال في الشعر  
رائدا كبيرا ، وفي النثر عالما فقيها ، وفي  
الفلسفة مفكرا دقيق النظرات ، عميق  
الخطارات . ومن حقه ان يزدهي على الدنيا  
بتجاه الأدبي فيقول :

وانا الذي بدع الملاحم فاتحا  
افقا يتيه به خيال الرائي  
من كل شامخة البيان سرية  
اوقت مناكبها على الجوزاء  
حفلت شواردها بكل يتيمة  
عزت على الغواص والبصراء  
اكرمت عن غزل التهتك مرقمي  
وتركت شعر الدمع للخساء  
فشأوت (فرجيلا) على عليائه  
وجعلت (هوميروس) من رصفائي  
شدت الملاحم فخمة جبارة  
فكأنها الاهرام في الاعلاء  
او قلعة في بعلبك منيفة  
تياهة الأبراج والابهاء  
ارسيت في ركن الخلود عمادها  
وعلى ذوائبه رفعت بنائي  
وما هذا بشعر تفاخر وتعال ، بل هو  
عزة الشاعر استوت على اريكته في شرف  
واباء وكرامة اثرت عن الشاعر بولس  
سلامة .

- ٢ -

- أ - من الذي بنى (تاج محل) الشهير في الهند ؟
- ب - ما اسم الامبراطور الصيني الذي شيد سور الصين العظيم ؟
- ج - من الذي بنى برج (ابفل) في فرنسا ؟

- ٣ -

- أ - من كم عضوا تتألف محكمة العدل الدولية ؟
- ب - ما هي المدة القانونية التي يقضيها العضو فيها ؟
- ج - اين يوجد المقر الدائم لها ؟

- ٤ -

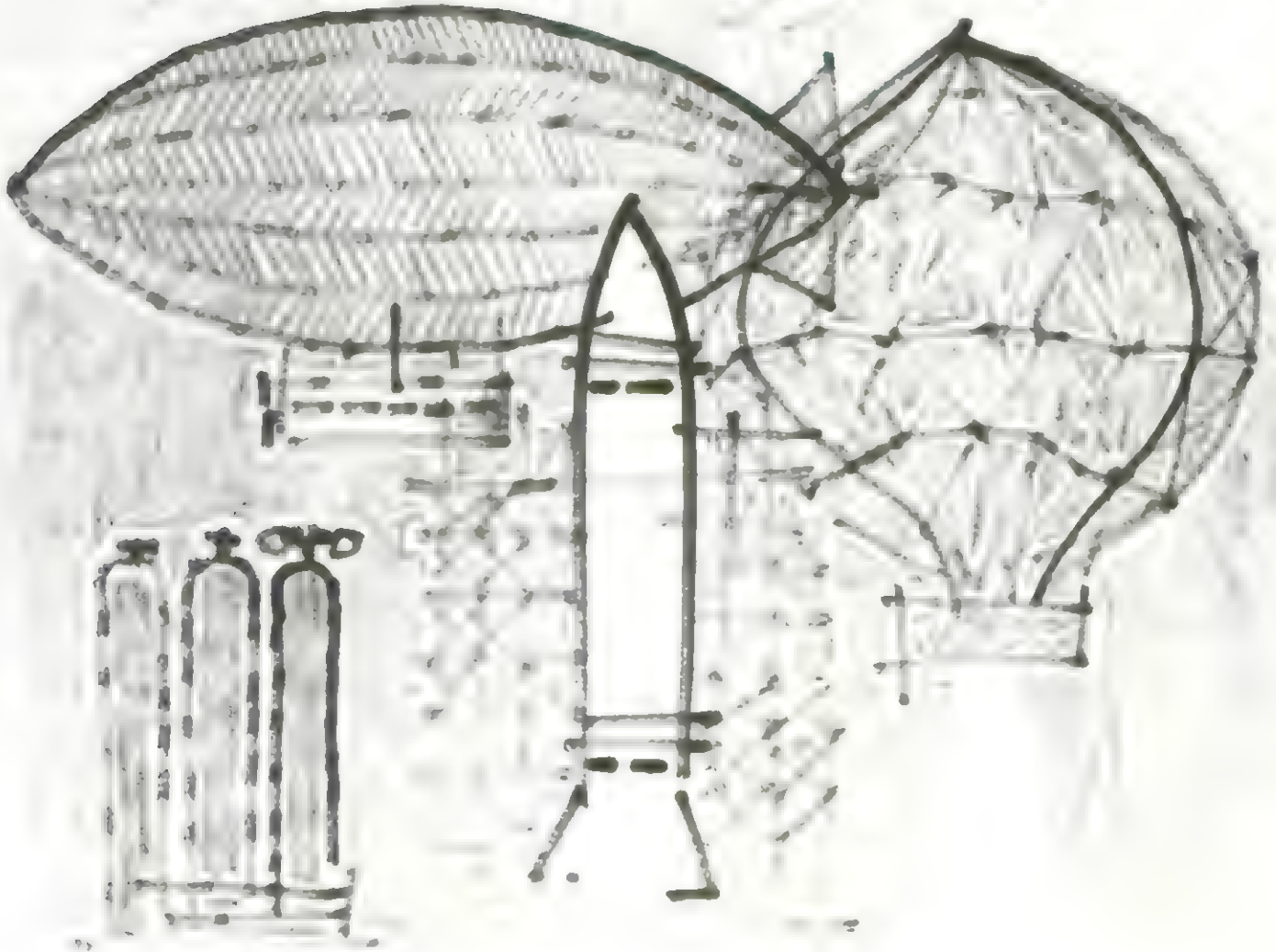
- أ - من هو مخترع قلم الحبر ؟
- ب - من هو أول من استعمل الأثير كمادة للتخدير ؟
- ج - من هو واضع النظرية الذرية ؟

## حاول ان تجيب

- ١ -

- كم عدد الآبار المنتجة للزيت حاليا في كل حقل من الحقول التالية ، في المملكة العربية السعودية :
- أ - الغوار ؟
  - ب - بقيق ؟
  - ج - السفانية ؟

# العصر المشتمل





**ل**للايدروجين ولا يزال منذ اكتشافه اكبر الاثر في تطور العلم والصناعة . فقد ساعد اكتشافه على قيام نظريات جديدة حلت محل نظريات اخرى قديمة . وتشير الدلائل في الوقت الحاضر الى ان الايدروجين ، بما يخزنه من طاقة هائلة ، سيكون مصدرا يسد حاجة الانسان من الطاقة في المستقبل .

كان اشتعال الأيدروجين بداية اكتشافه . ففي سنة ١٧٦٦ ميلادية اكتشف الكيميائي الانجليزي «هنري كافنديش» هواء جديدا ينتج عند تفاعل الحديد والحامض وينفجر عند تسخينه ، فدعاه «الهواء المشتعل» . كما تبين له ايضا ان هذا «الهواء المشتعل» عندما يحترق ينتج ماء نقيا . ولقد اثبت «انطوان لافوازيه» مؤسس الكيمياء الحديثة - بعدئذ ، أن ذلك الهواء المشتعل هو بذاته عنصر كيميائي .

**ق**ذهل الكيميائيون نتيجة لهذا الاكتشاف ، اذ كان من المعتقد لآلاف من السنين ان الماء بحد ذاته عنصر لا يمكن تركيبه من عناصر أبسط منه . ولكن ثبت أخيرا أنه يمكن تكوين الماء من عنصرين غازيين ، ولهذا أعطى «لافوازيه» للغاز المشتعل اسم «الأيدروجين» ، وهذه الكلمة تعني باليونانية ، منتج الماء .

ان غاز الأيدروجين غاز عجيب ، فهو غاية في خفة الوزن ، فاذا كان القدم المكعب من الهواء العادي يزن أوقية (أونس) ونصف ، فان القدم المكعب من الأيدروجين لا يزن غير عشر الأوقية فقط .

وفي أوائل القرن التاسع عشر انتشرت بالولونات المملوءة بالأيدروجين في سماء أوروبا وأمريكا ، فكانت مثار دهشة الناس ومصدر اعجابهم . ولكنها كانت تمثل بالنسبة للعلماء طريقا جديدا لدراسة الطبقات العليا من الهواء .

ولقد لاحت للناس في الافق وسيلة نقل جديدة ، عندما ارسل المخترع الالماني «فريدرياند كونت فون زيبيلين» منطاده الايدروجيني الذي عرف باسمه ، والذي كان يسير بقوة دفع المروحة .

وجاءت نهاية هذه المناطيد عام ١٩٣٧ عندما ظهر انها خطرة وسريعة الانفجار .

**ث**احداث وسائل طيران اخرى اسرع من البالونات واكثر تحملا منها ، جعل الايدروجين يبدو وكأنه مقصور فقط على الاستعمال في اغراض بسيطة مختلفة منها مشاعل الايدروجين التي تستعمل في اعمال اللحام وفي قطع الصلب ...

غير ان الحال ما لبث ان تغير ثانية ، بعد سنين ، اذ انه اذا كان المنطاد قد سقط الى اسفل بسبب قابليته للاحتراق السريع ، فان هذا الامر نفسه هو السبب في جعل الصاروخ يندفع الى أعلى .. فالبالون عندما يشتعل يهبط الى الأرض ، اما الصاروخ فانه عندما يشتعل يصعد الى الجو . وهكذا توجه التفكير نحو استخدام الايدروجين كوقود للصواريخ . ويتوقف مدى الارتفاع الذي يبلغه الصاروخ عند توجيهه الى اعلى على الطاقة الناتجة عن الغازات المحترقة المندفعة من عادمه ، وفي هذا تصديق لنظرية «اسحق نيوتن» التي تقول «كلما زاد الفعل .. زاد رد الفعل» .

**و**يكن الايدروجين اول نوع من الوقود استخدم في الصواريخ .. فقد استعمل مصممو الصواريخ ، في بداية عهدهم ، البارود الذي يحتوي على مركب غني بالاكسجين يسمى «ملح البارود» ، الى جانب احتوائه على الكربون والكبريت اللذين يتفاعلا بشدة عند التسخين مع الاكسجين الموجود في ملح البارود . ولهذا فان البارود مركب يحتوي على الوقود والاكسجين معا ، ولكنه مع هذا ليس قويا بالشكل المطلوب . وفي عام ١٩٢٦ جرب الدكتور «روبرت ه. جودار» بنجاح عظيم نوعا آخر من وقود الصواريخ . وفي ١٦ مارس من ذلك العام أطلق أول صاروخ له يسير بقوة احتراق الوقود السائل . وكان هذا السائل خليطا من البترين والاكسجين السائل . والرطل من هذا الوقود يعطي خمسة اضعاف ما يعطيه الرطل من المتفجرات (ت.ن.ت) .

وعلى الرغم من أن خليط البترين والأكسجين

كان ذا فاعلية كبيرة ، الا أن البحث قد استمر عن مصدر آخر أقوى للطاقة . ووجد العلماء أن الأيدروجين متحدا مع الأكسجين أو «الفلورين» يعطي اعنف انفجار دون سائر الوقود الكيميائي .

وهكذا برز الايدروجين مرة ثانية كعنصر مهم في اعمال الفضاء ، ولكن الايدروجين كغاز لا يمكن استعماله بصورته العادية ، اذ ان الرطل منه يشغل حيزا كبيرا نسبيا ، والشيء الوحيد الذي يفتقر اليه الصاروخ هو السعة ... لهذا وجب ان يضغط غاز الايدروجين ويبرد حتى يتحول الى سائل .

وبعد ما ظهرت القنبلة الايدروجينية ، وبزت جميع ما قبلها من القنابل طاقة وقوة تدميرا ، ازداد الطلب على الايدروجين السائل مرة ثانية .

**و**في الوقت الذي كان فيه بعض العلماء يبحثون عن مجالات جديدة للايدروجين ، كان غيرهم يكرسون جهودهم من اجل تحضير الايدروجين في شكل سائل مركز وبكميات وافرة . ومن غريب الصدف ان هذا العنصر العجيب هو من اكثر العناصر توفرا في عالمنا ، فثلاثة اخماس الخلايا الحية بما فيها خلايا جسم الانسان تتكون من الايدروجين ، وثلثا ذرات المحيط تتكون من الأيدروجين . ولكن العقبة تتمثل في فصل ذرات الايدروجين عن الذرات الأخرى التي يتحد معها .

وبعد الحرب العالمية الثانية بوقت قصير ، قامت مجموعة من شركات الزيت بانشاء معمل لصنع البترين من الغاز الطبيعي . وتتلخص الطريقة في حرق الغاز الطبيعي ، ثم اخماد اللهب بطريقة بتصاعد معها الدخان الذي يحتوي على أول اكسيد الكربون والايدروجين بدلا من ثاني اكسيد الكربون والماء . ولقد نجحت هذه الطريقة من ناحية علمية غير انها بدت باهظة التكاليف بالنسبة للبترين المستخلص من الزيت الخام . ولعل من افضل النتائج التي نجمت عنها انها اوجدت وسيلة أجدى في تحضير غاز الايدروجين . وعندما ازداد الطلب على

الايدروجين في منتصف القرن العشرين ، كان بالامكان زيادة الانتاج منه بسهولة . بهذه الطريقة .. ولكن الحصول على الايدروجين شيء وتحويله الى سائل شيء آخر .

**وقد** حاول الكيميائيون طوال القرن التاسع عشر تحويل بعضها مثل الكلورين وثاني اكسيد الكبريت الى سائل بطريقة التبريد البسيط . اما الغازات الاخرى مثل الأكسجين والنيتروجين والايدروجين ، فان تحويلها الى سائل يتطلب درجة حرارة منخفضة جدا .

وفي عام ١٨٩٦ تمكن الكيميائي الانجليزي «جيمز ديوار» من تحويل الأيدروجين الى سائل . فالأيدروجين يغلي عند درجة ٤٢٣ فهرنهايت تحت الصفر .. اي ٣٨ درجة فهرنهايت فقط اعلى من الصفر المطلق .

ومن هذا نرى ان الصعوبة في الحصول على الايدروجين السائل لا تقتصر على تحضير غاز الايدروجين فقط . بل تتوقف ايضا على تحضير الايدروجين السائل بكميات كبيرة لمواجهة الطلب المتزايد عليه بعد الحرب العالمية الثانية . وتتلخص الصعوبة في الامر أن سائل الايدروجين يكون على درجة متناهية في البرودة ، كما أنه يتطاير بسرعة فائقة . وجزيئات الايدروجين تتفاعل في السائل فتنتج حرارة ، وعلى هذا الأساس فان الاسطوانات التي يحفظ فيها الايدروجين السائل يجب أن تكون مزودة بفتحات خاصة والا فان التبخر فيها يحدث انفجارا .

**واخيرا** توجه العلماء بانظارهم الى صناعة الزيت لتحضير سائل الايدروجين المركز . وكان رجال الزيت ذوي خبرة وافرة في استخدام الوسائط الكيميائية — وهذه الوسائط هي ، حسب المفهوم العلمي ، مواد تساعد على التفاعل الكيميائي دون أن تشترك او تتأثر هي نفسها بالتفاعل . فقد استخدمت الوسائط الكيميائية في تكرير الزيت الخام لاستخلاص البنزين عن طريق تكسير الجزيئات الثقيلة . فكان لهذه الوسائط الكيميائية الفضل في تلبية الطلب

المتزايد على وقود السيارات . وهكذا استخدم رجال الزيت خبراتهم الواسعة في هذا الميدان وتمكنوا من تركيز الايدروجين السائل باستخدام الوسائط الكيميائية ، فبعد ما كانت نسبة تبخره ١ في المائة في الساعة ، اصبحت ١ في المائة في ثلاثة ايام ، فانخفض سعر الايدروجين السائل وازداد انتاجه .

واصبح هذا الانتاج الهائل من الايدروجين السائل المركز يستخدم في ارسال الصواريخ والقذائف . وكذلك لدفع الصواريخ الكبيرة التي قد تصل بالانسان الى القمر . اما السبب الثاني الذي من أجله دعت الحاجة الى تحضير الايدروجين بكميات كبيرة فقد انتهى . وعلى وجه التحديد فان الايدروجين السائل قد استخدم في التجارب الاولى التي اجريت على القنابل الهيدروجينية . ولكن تلك التجارب لم تكن عملية كما ينبغي . وتستخدم الآن مادة أخرى مركبة من الايدروجين ، يطلق عليها اسم «ليثوم هايدرايد» ، وهي مادة صلبة في درجات الحرارة العادية .

**وهناك** استعمال آخر للأيدروجين السائل ، فهو يساعد على القاء الضوء على الغموض المتعلق بتركيب الذرة في عالمنا عن طريق غرف الفقايع التي تملأ به . وتستخدم «غرف الفقايع» هذه في دراسة الاشعاعات والذرات الناتجة عن التفاعلات النووية .

اما عن مجالات استعمال الأيدروجين في المستقبل ، فان توليد الكهرباء منه ربما سيكون احد تلك المجالات . فالكهرباء تنتج عادة عن المولدات التي تدور بواسطة الطاقة الحرارية الناتجة عن احتراق الفحم أو الزيت أو عن طريق سقوط المياه . ولكن كمية كبيرة من هذه الطاقة تضيع عند تحويلها الى كهرباء . ومتى اصبح في الامكان جمع الوقود والأكسجين معا في خلية الوقود ، فان هذه الوسيلة ربما ستكون افضل طريقة لتوليد الكهرباء في المستقبل . ولقد جرب في خلية الوقود انواع عدة من الوقود منها : مسحوق الكربون وأول

اكسيد الكربون والميثان ، ولكن العقبات التي تجعل مثل هذا الجهاز غير عملي — من الوجهة الاقتصادية — كثيرة . وهناك أمل في انه ربما يصبح من الممكن استخدام الأيدروجين والأكسجين في هذا الجهاز . ولقد تم فعلا صنع نماذج من هذا الجهاز ، وليس من المستبعد أن يخفف الأيدروجين الذي تنتجه صناعة الزيت ، اسعار الكهرباء في العالم .

**والله** شك في أن الجهود تبذل الآن لتسخير القوة الهائلة الناتجة عن التفاعل النووي الايدروجيني لسد حاجة البشرية الى الطاقة ، دون اللجوء الى انفجار نووي ايدروجيني وذلك عن طريق صهره حراريا .. وللوصول الى هذا ، توجهت انظار العلماء الى نوع نادر من الايدروجين يعرف بالايديوين الثقيل او (ديوتيريوم) . وهذا النوع من الايدروجين ينصهر على درجة حرارة أقل من الدرجة التي ينصهر فيها الايدروجين العادي . وقد تصل درجة الحرارة المطلوبة لصهره الى ملايين الدرجات . وعندما تصل درجة حرارة الديوتيريوم وغيره من الذرات الى هذا المستوى فانها تتحول الى أجزاء ذرية دقيقة تسمى بلازما ، وهذه لا يمكن حفظها في أي وعاء مصنوع من مادة . وبما أن البلازما تحمل شحنة كهربائية فيمكن حجزها فقط بمجال مغناطيسي ، وهذه هي الطريقة التي يتبعها العلماء . وعاما بعد عام يتوصل العلماء الى طرق افضل لرفع درجة حرارة البلازما . وحصرها بالمجالات المغناطيسية لأوقات اطول . وعندما يتم التحكم في صهر الايدروجين لاستخدامه كمصدر للطاقة الحرارية — وقد يحدث هذا قبل انقضاء القرن العشرين — فان نوعا جديدا من محطات توليد الكهرباء سوف يظهر للوجود . فالايديوجين ينتج من البترول والغاز الطبيعي ، ومن الايدروجين ينتج (الديوتيريوم) .. وسوف تتوافر حافظات الديوتيريوم السائل لتزويد محطات الطاقة الكهربائية التي ستساعد الانسان على التخلص من شظف العيش ، وتهيئ له سبيله الى الكواكب .

عن مجلة «بيروليوم توداي»



# كبرياء المحبة

للشاعر محمد إبراهيم جبرع

ومن رقة الثغر هذا السرواء	امن سحر عينيك هذا السناء
فؤاد له قد اطلال النـداء	وهذا البهاء الا يرتـوى
• • •	• • •
وهذا البهاء لمن يغـدق	وهذا المحيا لمن يشـرق
حبيبا من الشوق لا يشـق	وهذي اللواحظ من ترتـضي
• • •	• • •
ومدت الى النفس اشعاعها	ويا طلعة النور اذ أشـرقـت
واهدت من الحسن ابداعها	واحييت شعور طريح النـوى
• • •	• • •
وفاق التمني حدود الفكـر	ويا طلعة البشر طال الرجـا
تعذب قلبا دهاء السهـر	وانت تقيمين في جفـوة
• • •	• • •
يضيع وانت له الهاجـرة	ويا ثرة الحسن هذا الهـوى
يذوب وانت به الغـادرة	وهذا الفؤاد بحر الجـوى
• • •	• • •
ومن فتنة الحسن هذا الابـاء	امن سحر عينيك هذا الشمـوخ
يهون عليه غناء الجفـاء	وحق لقلب يروم الجمـال

# الصحبة البيسية في الزاوية





**الصحة البيئية** هي ذلك الفرع من علم الصحة العامة الذي يرمي الى رفع المستوى الصحي في المجتمعات ، وإزالة العوامل التي من شأنها ان تسبب انتشار الامراض والأوبئة فيها . ولما كان الافراد هم الصورة الناطقة للمجتمع الذي يعيشون فيه ، لذا كان هدف الصحة البيئية تعليم الفرد كيف يبني حول نفسه سجايا يقيه من الأمراض ، ويجنبه أمر التعرض لها . وليس هذا السياج — في الواقع — غير الوقاية الفعالة ، والمناعة الحقيقية ، اللتين يكتسبهما المرء من خلال اتباعه الطرق الصحية في تحضيره لطعامه ، وفي تنظيفه لمنزله ومأواه والمكان الذي يعمل فيه ، وفي تحصين نفسه ضد الحشرات والقوارض التي تنقل جراثيم بعض الأمراض اليه .

## تاريخ الصحة البيئية

يمكن ارجاع تاريخ الصحة البيئية الى حوالي أربعة آلاف عام قبل الميلاد ، اي الى عصر المصريين القدماء ، الذين كانوا يسكنون آنذاك منازل صحية ، مزودة بمغاسل وحمامات يجري تصريف مياهها المتدله في مجار عامة . كما كانت هنالك أيضا فتحات خاصة للنفايات في كل منزل ، وذلك حتى يسهل جمعها والتخلص منها . أما في العهد اليوناني فقد انتشرت تعاليم ابقراط في حقل الصحة العامة ، لتكون ذات أثر فعال في رفع المستوى الصحي في المدن اليونانية . وخير ما قدمته اليونان في هذا المجال هو ظهور المهندسين المعماريين الذين نظموا شبكات توزيع المياه ، وشبكات تصريف مياه المجاري ، وكذلك طرق تجفيف مستنقعات الأراضي المنخفضة وردمها . هذا وقد ظهر في اليونان ، أول ما ظهر ، نظام موظف الصحة العامة . غير أن أعمال هذا الموظف لم تكن محدودة اختصاصاتها في ذلك الوقت ، ولم تحدد الا في العهد الروماني عندما نظمت أعمال موظف الصحة العامة ، وأصبحت وظيفة مدنية لما مجالها الذي تختص به .

**وفي** عام ٦٣ قبل الميلاد ، عين أول موظف صحي دائم لمدينة روما ، وكانت مهمته الأساسية مراقبة موارد المياه والعناية بها . ولقد استطاع هذا الموظف ان يحقق — بالتعاون مع غيره من موظفي الصحة العامة — عدة تحسينات صحية مهمة مثل ، توسيع المجاري ، والعناية بالمباني العامة ، وتنظيم السير ، وإيجاد

وسائل لمنع الحرائق ، والعناية بسلامة الطرق ونظافتها ، وزيادة الحمامات العامة وصيانتها ، وغير ذلك من الأعمال . هذا ، ولم يخل تاريخ العرب من صفحات مشرقة في حقل الصحة العامة ، تدل عليها وتثبتها الأمثال الدارجة التي ما زالت سائرة حتى يومنا هذا ، والتي تعتبر مبادئ هامة في حقل الصحة العامة . ومن هذه الأمثال قولهم : « درهم

١-احد فنيي الطب الوقائي يقوم بتفقد العجين الجاهز للخبز ، في مخبز ارامكو في الظهران بحضور المشرف المسؤول عن المخبز .

٢-التأكد من نظافة الصحن والاكواب والدوايق امر هام يجب مراعاته اثناء تفتيش المطاعم .

٣-يقوم فني الطب الوقائي يومية بفحص كمية الكلورين الموجودة في احواض السباحة .

٤-مراقبة نظافة المطابخ في احياء سكن الموظفين ، من ضمن اعمال وحدة الصحة البيئية .



لمعدية . كما كان لدى العرب جمعيات للاحسان تقوم برعاية الفقراء ومعالجتهم . وتقديم الدواء اللازم لهم مجانا .

**الزنا** في القرون الوسطى . فقد تقلصت العناية في مجال الصحة العامة مثلما تأخرت في بقية المجالات الأخرى . وبقيت الحال كذلك حتى أيام النهضة الأوروبية .

وساعد التقدم العلمي في البلاد الأوروبية في أوائل القرن التاسع عشر على جعل وظيفة المفتش الصحي تظهر من جديد . ففي عام ١٨٠٤ عين المجلس الصحي لمدينة نيويورك . أول مفتش صحي للمدينة . ثم أخذت الولايات الأمريكية الأخرى تحذو حذو نيويورك في تعيين المفتشين الصحيين .

ومن الولايات المتحدة الأمريكية سرت فكرة استخدام المفتشين الصحيين . الى مختلف الدول الأمريكية والأوروبية . ومنها الى بقية الدول الأخرى . كما قامت جمعيات ومنظمات صحية عالية مثل «منظمة الصحة العالمية» تنشر مبادئ الصحة العامة في العالم أجمع . أما عن مفتشي الصحة العامة في القرن التاسع عشر . فقد كان معظمهم من الأطباء ، ولكن فكرة الطب الوقائي قد تطورت بعد ذلك تدريجيا الى أن أصبحت علما مستقلا قائما بذاته ، منفصلا نوعا ما عن الطب العلاجي . واصبح على الشخص الذي يرغب في التخصص في حقل الصحة العامة ، أن يقضي مدة معينة من الزمن في إحدى كليات الصحة يتلقى خلالها العلوم الصحية المختلفة ، قبل ان ينال شهادة تخوله ممارسة هذا النوع من العمل .

## الصحة البيئية في ارامكو

يوجد في الادارة الطبية في الظهران . قسم خاص بالطب الوقائي ، يتفرع منه وحدات وخدمات هي : وحدة الصحة البيئية ، ووحدة الحشرات ، ووحدة التعقيم الصحي ، وخدمات رعاية الطفولة والأمومة ، وخدمات الصحة الصناعية . وتتعاون هذه الوحدات جميعها على العمل من أجل رفع المستوى الصحي بين موظفي الشركة وعائلاتهم ، وفي الأحياء السكنية التابعة لها . ويتبع قسم الطب الوقائي في منطقة الظهران ، وحدتان للطب الوقائي في كل من منطقتي بقيق ورأس تنورة ، تقومان بجميع خدمات الصحة العامة بما في ذلك خدمات الصحة البيئية .

أما خدمات الصحة البيئية . فتتلخص فيما يلي :

## حفظ الصحة

ويشمل تفتيش المطاعم ، والمقاصف والمخابز . ومطابخ المستشفيات . وأحواض السباحة . ومخازن اللحوم المبردة . ومستودعات البيع بالمفرق . ومعامل الثلج . ومزارع تربية الخيل . وطرق تصريف مياه المجاري ومعامل معالجتها . ووسائل جمع القاذورات وأماكن حرقها ... الخ . والغاية من التفتيش على هذه المرافق هي التأكد من عدم وجود ما يمكن ان يسبب ضررا للصحة العامة . فبالنسبة لمرافق تحضير الاطعمة . والمخيز . ومصنع الحليب . يهتم فني الطب الوقائي أكثر ما يهتم بكيفية تحضير المأكولات المختلفة . ووسائل حفظها . وطرق تقديمها ، ومدى نظافة المكان والأواني المستعملة . ولمعرفة هذه الأخيرة . يقوم فني الطب الوقائي بجمع عينات من الأنية النظيفة وأرسالها الى مختبر الطب الوقائي حيث يجري زرعها للتأكد من نظافتها . ويقوم الفني أيضا بمراقبة كل خطوة من خطوات تنظيف الأواني على حدة . فيفحص كمية الصابون المستعملة ، وطريقة الغسل المثبتة . كما يفحص درجة حرارة مياه التعقيم في غسالات الصحون الآلية . أو قوة محلول التعقيم في حال عدم توفر مثل تلك الغسالات .

أما بقية المرافق الأخرى التي سبق ذكرها ، فيجري تفتيشها على فترات للتأكد من نظافتها ، وخلوها من أماكن تولد الحشرات المضرة بالانسان .

## خذ العينات

يقوم فني الطب الوقائي في نهاية كل اسبوع ، باعداد تقرير شامل عن العينات المزمع جمعها في الاسبوع الذي يليه . وتقديمه لمختبر الطب الوقائي ، وذلك ليكون المختبر مستعدا لاستقبالها . وفي اليوم المحدد . يأخذ فني الطب الوقائي قوارير معقمة من المختبر ، في صندوق معدني صنع خصيصا لجمع العينات ، فيه جيوب للقوارير ، وأخرى للثلج الذي يبقى العينات على درجة حرارة منخفضة . أما العينات التي تجمع فهي على أنواع ، فهناك مثلا عينات من الصحون والآنية النظيفة ، تجمع بطريقة المسح .. أي ان يكون لدى فني الطب الوقائي أنابيب خاصة تحتوي على كميات معينة من الماء المعقم ، يتصل بغطاء كل منها عمود دقيق يحمل في طرفه المغموس في الماء المعقم ، قطنة معقمة يخرجها الفني من الأنبوب ليمسح بها بعضا من الصحون النظيفة ، أو غيرها من أدوات تناول الطعام كالأكواب والشوك والملاعق وغير ذلك ، ثم يعيدها الى داخل الأنبوب فيحكم سده ، ثم يقوم بعدئذ بكتابة المعلومات الضرورية عن نوع العينة ، والمكان الذي جمعت منه . والوقت الذي جمعت





٥) فني طب وقائي تحت التدريب ، يقوم بنصب مصيدة للفئران في احد مستودعات ادارة خدمات احياء السكن .

لدى وقوع اي حادث صحي طارئ مثل تلف احد المجاري كما يبدو في الصورة ، يستدعى فني الطب الوقائي في الحال للكشف والافادة .



فيه ، على بطاقة تلتصق على الأنبوب ، ثم تحفظ العينة في مكان بارد حتى تصل الى المختبر .

**ومجملته** الفني ايضا عينات من الماء العادي وماء الشرب المعالج ، اللذين يوزعان على المنازل في الأحياء السكنية في ارامكو . فيأخذ عينة من الخزان العام ، وعينات من الماء من منازل متفرقة . فالعينة من الخزان تبين حالة المياه قبل توزيعها على المنازل ، والأخرى تبين حالته بعد مرورها عبر شبكات التوزيع ، حتى اذا ما ظهر تلوث في احدى هذه العينات ، كان من السهل على المراقب الصحي تحديد مصدر التلوث .

ويأخذ فني الطب الوقائي ايضا عينات من الخزانات التي توزع المياه على بيوت الموظفين التي بُنيت بموجب برنامج ارامكو لتملك البيوت في كل من الدمام والخبر . كما يقوم أحيانا بجمع عينات من مياه آبار الماء الموضوعة تحت المراقبة ، ومن مياه المجاري بعد معالجتها ، وغير ذلك من العينات التي تقتضيها الضرورة .

## مكافحة القوارض

لدى تلقي اي مكالمه هاتفية عن وجود فئران في أحد منازل الموظفين ، يقوم فني الصحة العامة في الحال ، بزيارة هذا المنزل والكشف عليه . وبعدئذ ، يقوم بعملين اثنين : اولهما رفع تقرير لادارة خدمات احياء السكن ، عن حالة المنزل والاصلاحات التي يجب اجراؤها عليه ، لتحسين المنزل ضد الفئران . والثانية مكافحة الفئران بالسّم والمصائد للقضاء على اكبر عدد منها . وقد قامت وحدة الصحة البيئية في الظهران ، بحملة عامة لمكافحة الفئران في احياء السكن كانت نتيجتها القضاء على اكبر عدد ممكن من القوارض في المنطقة .

## مختبر الطب الوقائي

يتبع وحدة الصحة البيئية في الظهران ، مختبر الطب الوقائي الذي يقوم بفحص جميع العينات التي ترد اليه من وحدات وخدمات قسم الطب الوقائي في المناطق الثلاث . فهو يقوم بفحص عينات الماء ، والحليب ، والبول ، والدم . والأطعمة ، والمأكولات المعلبة المستوردة ، وغيرها من العينات التي ترسلها اليه هذه الوحدات . حسب نوع الفحص المطلوب .

# تفهم الثقافة

**الثقافة** بمدلولها الواسع العميق ، تشمل مدلولات معاني كثيرة . وفيما متعددة ، تختلف الكتاب والعلماء في تحديدها وما زالوا يختلفون . ذلك أنها أصبحت في مفهومها الحديث كالحياة الحديثة ، متشابكة الاسباب ، متداخلة المسالك . تبرز عناصرها امتزاجا يصعب على المرء تحديده وتحليله .

وأصل الكلمة في اللغات الاوربية الكبرى لاتيني . فقد ظهر هذا اللفظ أول ما ظهر في العصر الذهبي للغة اللاتينية ، ما بين القرن الاول قبل الميلاد والقرن الأول بعده . وكان معناه وقتئذ : « التقديس » أو العبادة . وهي في ذلك الوقت : عبادة الأوثان .

على أن المعنى الاول لكلمة ثقافة في اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية ، هو زراعة الارض أو حرثها ، ثم اتسع هذا المعنى وأصبح يدل على تعهد نبات أو حيوان أو محصول بالرعاية حتى ينمو . ويطيب حصاده . ثم اتسع كثيرا ، فدل على التنمية بالتعلم والدرس والتنوير وتهذيب الذوق بالتدريب العقلي والجسماني . فدخل في ذلك : تهذيب السلوك .

**ومن** مدلولات كلمة ثقافة كذلك في هذه اللغات : أن تتحصل للمرء خبرة وذوق في الفنون الجميلة والمعارف الانسانية ومناحي العلم العامة ، ولا يدخل في ذلك المعرفة أو البراعة اللتان يختص بهما أرباب المهن والفنون والمحترفون .

ثم ان كلمة ثقافة تدل على المزاج المركب من الخصائص والعقائد والمأثورات وغير ذلك من الخصائص التي تميز جماعة من الجماعات من حيث السلالة أو الدين أو الاجتماع ، ومن ذلك قولنا : أمة لها ثقافات كثيرة .

ومن معاني الثقافة أيضا الحضارة ، وان كان المحدثون يفرقون بين مدلول الكلمتين تفرقة دقيقة يصعب تحديدها . وهذا شأن مثل هذه المصطلحات التي يعز على المرء أن يجد لها تعريفا جامعا مانعا . وليس أدل على ذلك من أن الناقد الانجليزي : « كليف بل » في كتابه عن الحضارة ، لم يجد وسيلة لتحديد معانيها خيرا من تعريفها بالأسلوب ، فبدأ باستبعاد ما لا يدخل في الحضارة .

بفهم الاستاذ أبو طالب زيان

**السا** كلمة ثقافة في اللغة العربية ، فان نشأتها تختلف كل الاختلاف عن نشأتها في اللغات الاوربية الكبرى ، ذلك لأنها كلمة محدثة في هذه اللغة . بل هي على مبلغ علمي لم تستحدث لتدل على مفهومها عند الأوربيين الا منذ سنوات خلت تكاد تكون معدودة .

ولقد جاء في « لسان العرب » : « ثق الشيء : حذقه . وثقفته : اذا ظفرت به . وثقف الرجل ثقافة : أي صار حاذقا خفيا » .

وورد في المعجم الوسيط الذي أصدره المجمع اللغوي : ثق ثقفا : صار حاذقا فطنا فهو ثقف . وثقف العلم والصناعة : حذقهما . وثقف الشيء : أقام المعوج منه وسواه . وثقف الانسان : أدبه وهذبه وعلمه . وثقف مطاوع ثقفه : يقال تثقف على فلان . وفي مدرسة كذا . والثقافة : العلوم والمعارف والفنون التي يطلب الحذق فيها (وهي محدثة) . ويفهم من هذا أن لفظ «ثقافة» في اللغة العربية . قد اصطلح عليه للدلالة على المعنى المراد به في اللغات الاوربية . لأن من معانيه الأصلية : ثقف الشيء : أقام المعوج منه وسواه ، ومن ثم استعمل على سبيل المجاز بمعنى التهذيب وهو عماد الكلمة في هذه اللغات .

**ويسوقنا** ذلك الى البحث عن الكلمة العربية التي كانت تدل عند العرب على مفهوم الثقافة عند الغربيين . واني لأرى أن هذه الكلمة . هي الأدب . ودليلي على ذلك : أن الأدب لفظ كان يدل في الجاهلية وفي الاسلام على الخلق النبيل الكريم ، وما يتركه من أثر في الحياة الخاصة والعامة . وفي المأثور : كاد الادب ان يكون ثلثي الدين ، ولللفظ الادب أيضا معنى مجازي زيادة على هذا المعنى العلمي ، نشأ عندما طمح العرب الى المعرفة . وأخذت حياتهم الاجتماعية تتصلق يوما بعد يوم على أسلوب حياة القرس ، وبدأت حركة التأليف الأدبي تزدهر في القرنين الثاني والثالث للهجرة . والأدب بمعناه المجازي يدل على جملة المعارف التي تسمو بالذهن ، وتبدو اكثر صلاحية في تحيين العلاقات الاجتماعية ، وخاصة اللغة . والشعر وما يتصل به ، وأجبار العرب .



ولعل من الخير أن نقول : إن تاريخ كلمة أدب ، أقوى من تاريخ كلمة : علم ، في الدلالة على تطور الثقافة العربية من الجاهلية إلى يومنا هذا .

**ويسجوز** لنا أن نقول : إنها ، في أقدم مدلولاتها ، مرادفة لكلمة « سنة » بمعنى « العادة » ونمط السلوك الموروث والعرف ، يتلقاها المرء من أجداده وغيرهم من الناس الذين ينظر إليهم نظرتهم إلى القدوة الصالحة ، قياساً على سنة النبي التي كانت هداية لأئمة ونبراسا .

وقد اختلف العلماء في اشتقاق هذه الكلمة ، فبعض العلماء يقولون : إن الجمع آداب : مشتق من الدأب بمعنى العرف أو العادة ، ثم اشتق المفرد : « أدب » من الجمع آداب ، ويطابق هذا أقدم مدلولات الكلمة .

ويذهب بعضهم إلى أنها مشتقة من الأصل : « أدب » بمعنى « العجب » أو « المدعاة » أو « المأدبة » .

ومهما يكن من شيء ، فإن أقدم مدلول للكلمة هو : العادة ، والمثل العلمي للسلوك ، ويتضمن ذلك صفتين : الأولى أن يكون النمط والعادة محمودين ، والثانية أن يكونا موروثين عن الأجداد والأسلاف .

**عمر** تطور هذا المعنى الأول للكلمة ، وبرز مضمونه الخلقي والعلمي ، فأصبح الأدب يدل على سمو النفس وطيب النشأة والتمدد ورقة الحاشية ، متمشياً في ذلك مع ما حدث من تهذيب الإسلام لأخلاق البدو وعاداتهم ، واتصالهم بثقافات الأعاجم في القرنين الأولين للهجرة ، ومن ثم كان الأدب في مستهل العصر العباسي بهذا المعنى مرادفاً للفظ اللاتيني ، وهو التمدن ورقة الحاشية والتهذيب ، وهي صفات أهل الحضرة التي تميزهم عن البدو .

ولقد ظلت كلمة « أدب » محتفظة بهذا المعنى الخلقي والاجتماعي طوال عهد الحضارة الإسلامية كله أبان القرون الوسطى . ومن قبيل ذلك استعمال كلمة أدب بمعنى الطعام والشراب واللباس وأدب الصبغة ، مثل : رسالة أدب التذم لكشاجم ، وأدب البحث . وهناك عدة رسائل في ذلك عناوينها : آداب البحث ، وآداب الدرس ، وأدب العالم والمتعلم .

غير أن الأدب قد اكتسب منذ القرن الأول للهجرة معنى عقلياً بالإضافة إلى هذا المعنى الخلقي والاجتماعي . وقد ارتبط هذا المعنى في أول الأمر بالمعنى الأول ، ثم أخذ يتميز عنه شيئاً فشيئاً ، ذلك أنه أصبح يدل على مجموع المعارف التي تجعل المرء متمدناً . وهي تعتمد في المحل الأول على الشعر . وفن الخطابة ، والمأثورات التاريخية والقبلية للعرب القدماء ، ويدخل في ذلك البلاغة والنحو وفقه اللغة والعروض ، ومن هنا كان التصور الانساني للأدب في أول أمره تصوراً قومياً بمعنى اللفظ الضيق .

**فالأدب** الكامل في العصر الأموي كان هو الذي يبرع في معرفة الشعراء القدماء وأيام العرب ، وفي ميدان الشعر والتاريخ القديم للثقافة العربية . ولكن اتصال العرب بالثقافات الأجنبية وسع مفهوم الأدب وأحال التمدن العربي إلى تمدن عام لا تلحق به صفة تخصصه ، وهنالك أخذ الأدب يشمل المعرفة بأدب الأعاجم ، كالفرس والهنود واليونان المتأخرين ، وهو ما عرفته الحضارة العربية الإسلامية منذ صدر العهد العباسي ، ولذلك أصبح أديب القرن الثالث الهجري والمثال الكامل له هو : الجاحظ ، لا يقتصر علمه على الشعر والنثر العربيين والحكم والأمثال وانساب الجاهليين ومأثوراتهم ، وعلى معرفة العرب بعد الإسلام ، بل جاوز ذلك إلى أفق أبعد وأوسع ، فشمّل علم العالم الفارسي بكل ما فيه من ملاحم وحكم وروايات ، كما شمل علم العالم الهندي بأساطيره ، والعالم الإغريقي بفلسفته العلمية ، وبخاصة علمي الأخلاق والاقتصاد .

**يتبين** من ذلك أنه ظهرت في القرن الثالث الهجري كتب الأدب الجليلية التي تميزت بالمعرفة المحيطة المتنوعة الممتعة . غير أننا لا نستطيع أن نصفها بالعلم الخالص ، وإن كانت قد تناولت موضوعات علمية قوامها الإنسان وصفاته وانفعالاته ، والبيئة التي يعيش فيها ، والثقافة المادية والروحية التي أبدعها . وفي نطاق ذلك نحا الجاحظ وأتباعه هذا المنهج ، ووسعوا التراث الذي خلقه للمجتمع الإسلامي في القرن السابق كاتب عربي موهوب هو ابن المقفع ، بنقله آثار

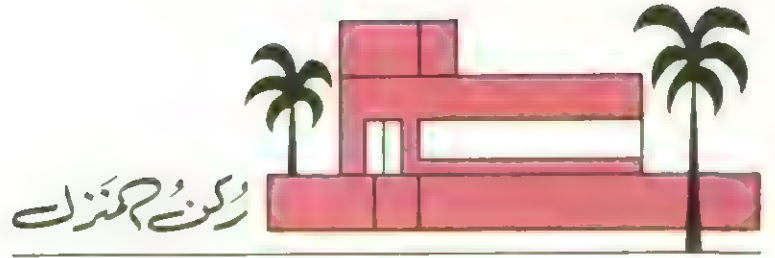
الأعاجم التاريخية والأدبية ، وتأليفه كتابين مبتكرين في الأخلاق والتهذيب هما : الأدب الكبير والأدب الصغير ، وإن كانت نسبة الكتاب الأخير له مشكوكاً فيها .

ويتضمن لفظ الأدب أحياناً ، بالإضافة إلى المعارف الخالصة ، صفات اجتماعية مثل : المهارة في الرياضة وغيرها من الألعاب الرشيقية ، وجلبها ألعاب دخيلة .

**على** أن ذلك التصور الواسع المركب للأدب في مدلوله الانساني أو الثقافي قد انكمش في العصر العباسي وضاق نطاقه ، ذلك أنه تبدل من المعنى العام ، وهو الثقافة العامة الواجبة المطلوبة من أي رجل بلغ مستوى رفيعاً من المعرفة والتهذيب ، إلى معنى خاص هو : المعرفة الواجب توافرها في مناصب بعينها ووظائف اجتماعية بذاتها ، فأصبح يقال : أدب الكاتب ، أي الثقافة التي يجب أن تتوفر في شاغل هذا المنصب . وأدب أو آداب الوزراء ، أي مجموع المعارف الخاصة والتجارب السليمة التي لا مناص من اجتماعها فيمن يشغل هذا المنصب ، أي منصب الوزير ، أو يتولى القضاء .

بيد أن فكرة الأدب انتهت إلى التجرد من ذلك المفهوم الانساني الواسع الذي كان لها في العصر الذهبي للخلافة ، وانحصرت في أفق ضيق أقرب إلى المفهوم البلاغي ، وهو الشعر والنثر الفني والقصص والنوادر ، وهذا هو نوع الأدب الذي برع فيه الحريري بما أثر عنه من تضلع في انتقاء اللفظ والمحسنات اللفظية والأسلوب التقليدي . وغدا الأدب أدب تخصص أكاديمي بعد أن كان مدلوله واسعاً ، يشمل المعارف الانسانية التي يتصف بها الرجل المتمدن ، وظل هذا حاله طوال عصر اضمحلال الأدب العربي ، وضعف الروح العربية ، حتى قيام النهضة الحديثة .

**رأى** في العصر الحديث فقد أصبح الجمع « آداب » مرادفاً للأدب بمفهوم الكلمة الخاص ، وشاهد ذلك كتاب جرجي زيدان « تاريخ الآداب العربية » ، ثم رد أعلام الكتاب العرب لكلمة أدب ، منذ عهد قريب ، مدلولها الانساني الواسع الأول الذي كانت تدل عليه في عزّ الخلافة العباسية .



# الموسيقى والمنزل

فلم البدر هربه لظفي  
لا جدال فيه ان الموسيقى لغة الانفعالات  
والعواطف . وكلما زادت قدرتها على  
التعبير عن نفسية الفرد كلما زاد سرورها منها  
واستمتاعنا بها . فلا شك ان الصوت الموسيقي  
هو اكثر الاصوات ارتباطا بالعواطف والانفعالات  
وبالتالي فان الموسيقى اقوى الفنون اثارة وتحريكا  
للنفس وتأثيرا فيها .

فنحن نميل للموسيقى لاننا نجد فيها اشباعا  
لقدر كبير من أحلامنا وأهوائنا . وهي تخفف  
من متاعبنا وآلامنا وترضي آمالنا ورغباتنا فتبعث  
في نفوسنا الرضا بالحياة والوصول الى فهم تام  
للموسيقى بمعناها الحقيقي وكصدر للمتعة  
والسرور يتطلب تقدير قيمتها ليس فقط كوسيلة  
مثالية للتعبير عن خواطر النفس الانسانية ولكن  
من خلال النقد التحليلي لتكوينها ومادتها .. وهذا  
لا يتيسر الا اذا استمعنا اليها « خلال الاذنين وليس  
بواسطتهما » .

ولا شك ان المنزل يلعب دورا كبيرا في تنمية  
هذا الاتجاه في الفرد منذ بدء نشأته . فاذا علمنا  
ان الموسيقى من اجمل ما يشغل اوقات الفراغ وانها  
منبع للسرور والسعادة في لحظات التوتر ، لادركنا  
ان الموسيقى يجب ان تكون قوة حيوية فعالة في  
حياة كل طفل ، او انه من الممكن ان نجعلها  
كذلك على الاقل .

شجعنا الطفل منذ نعومة اظفاره فاننا نقدم  
له اوسع الفرص لينمو لديه الفهم  
والاستمتاع بالموسيقى . ويجب الاستمرار في  
انماء هذا الاهتمام بالموسيقى لدى الطفل حتى  
سن البلوغ . وغالبا ما يلقي الوالدان على عاتق  
المدرسة مسؤولية الاهتمام بجميع احتياجات الطفل  
الموسيقية ورعايتها ، ومن ناحية نجد ان المدرسين  
غالبا ما يعتقدون خطأ بأن المنزل لا يساهم في انماء  
الطفل موسيقيا ، وكلا وجهتي النظر في حاجة الى  
تعديل ، اذ يجب ان يشعر الوالدان بأنهما  
يكملان عمل المدرسة ، كما يجب ان تفهم  
المدرسة ان المنزل عامل هام وفعال بالنسبة لنمو  
الطفل موسيقيا .





## الاطعمة المناسبة للرحلات والترحال

تحتاج هذه الرحلات والسفريات لغذاء شهي سهل الحمل ، ويلاحظ في اعداده الآتي :

١ - ان تكون قيمته الغذائية كبيرة لان انتعاش الجسم باستنشاق الهواء النقي يتطلب غذاء كافيا محتويا على جميع العناصر الغذائية .

٢ - ان تكون الاصناف متنوعة بقدر المستطاع .

٣ - يجب ان تكون كمية كل صنف كافية لعدد الاشخاص .

٤ - اختيار الاصناف الممكن اكلها باردة .

٥ - ملائمة الاصناف لفصول السنة وحفظ الساخن والبارد منها في أوان خاصة ، كما في حالة استعمال (الترمس) لحفظ القهوة والشاي او شراب الليمون والماء المثلج .

٦ - يفضل معظم الناس استعمال الفسوط والاطباق والأكواب المصنوعة من الورق ، لسهولة حملها ولأنها تشغل مكانا صغيرا ثم يستغنى عنها بعد الاستعمال .

٧ - تجهز الادوات اللازم استعمالها كالشوك والسكاكين والملاعق وغيرها ، وكذلك المواد الضرورية كالملح والقلقل والسكر والمخللات حسب ما يتطلبه الطعام المعد .

وقد شاع استعمال حقائب خاصة بالرحلات مصنوعة من الجلد او الورق المضغوط او القير ، ومجهزة تجهيزا خاصا بجميع الادوات من أطباق وشوك وملاعق وآنية لحفظ الاغذية والسوائل ..

### نماذج من الاطعمة المناسبة للرحلات

١ - لحم رستو ، مخ بالبيض والبسماط ، فطير بالجبن ، محشو باذنجان أبيض ، ساندوتش مختلف ، فاكهة ، شراب الليمون .

٢ - كفتة ، سمك ، دجاج بارد ، وفاكهة ، لبن او ليمونادة .

٣ - حمام محشو خال من العظم ، خيار مخلل ، لحم ضأن بارد ، ساندوتش بالزبد ، ساندوتش بيض ، رطب ، فاكهة ، شاي ولبن .

الموسيقية للاطفال ، فالموسيقى التي يسمعها الطفل الرضيع يجب ان تكون هادئة رقيقة تقدم ألحانا حلوة عذبة ، وحيدا لو امكن تخصيص فترة معينة للاستماع كل يوم ، وافضل وقت هو قبيل النوم اثناء النهار ، ويكفي جانب واحد من التسجيل لان قدرة الطفل على الانتباه لا تكون قد نمت بعد . والتكرار في سماع القطع جزء ثمين من التجربة الموسيقية ، ويجب تكرار القطع الموسيقية القليلة للطفل ، حتى تصبح جزءا مألوفاً من خبراته .

وعندما يهتم الطفل بالكلمات وبالصوت الآدمي تقدم له أغنية بسيطة جميلة يمكن للأم غناؤها ليرى الطفل ان الموسيقى شيء مستقل عن الحاكي والمذياع . واذا لاحظت طفلك في الشهر السادس من عمره بدقة لوجدت انه يظهر استمتاعا واضحا بالموسيقى الايقاعية ، وكلما تقدم في السن كلما ازداد سروره بسماع الموسيقى وإدراكه لما قد نقصه عليه من قصص يصاحبها لحن جذاب وإيقاع ممتع ، فيجب مساعدة أفعه العقلي بصورة او قصة عند سماعه موسيقى عن البلاد الاجنبية مثلا .

هذه التسجيلات التي تهتم الاسرة بجمعها للمساهمة في غذاء الطفل الروحي وتنمية اتجاهاته الموسيقية ما هي الا بذرة من تكوين المكتبة الموسيقية التي يجب ان تجد من الاهل مزيدا من العناية .

واذا كنا قد تناولنا الحاكي وما له من اثر كبير في تنمية الاتجاه الموسيقي في الطفل ، فجددير بنا ان ندرك أهمية المذياع الذي لا يكاد يخلو منه منزل اليوم ، فلا شك ان أثره على الاطفال من هذه الناحية لا يستهان به ، فهو يلعب دورا ايجابيا فعلا في نشر الثقافة الموسيقية والوعي الموسيقي . ولكي يحقق الغرض الذي نستهدفه من هذه الاداة الهامة يجب ان نكون حريصين لدى استعمالنا له ، فنعمل على ألا يسمع الطفل الى الاغاني المبتذلة او الموسيقى الصاخبة التي قد تؤدي الى اثاره اعصابه ، وننتقي له من المقطوعات ما نرى أنه يؤدي الى تحقيق الاهداف السابق ذكرها .

وبما اننا بصدد الكلام عن الموسيقى في المنزل فسنقتصر الحديث على دور الاسرة في خلق جو موسيقي ، وعلى أثر ذلك في أفرادها . وأحب ان أقدم هنا الى الوالدين بعض الافكار التي تساعدنا على جعل الموسيقى في المنزل اكثر تأثيرا في تربية اطفال يتمتعون بشخصيات متزنة لا تقدر الموسيقى فحسب ، بل تقدر الترابط العائلي كذلك .

والفعل الوحيد الذي يلعب دورا هاما في نمو الطفل موسيقيا هو فرصة الاستماع للموسيقى الجيدة المناسبة حتى تبدأ اذنه باستساغتها والتعود عليها .

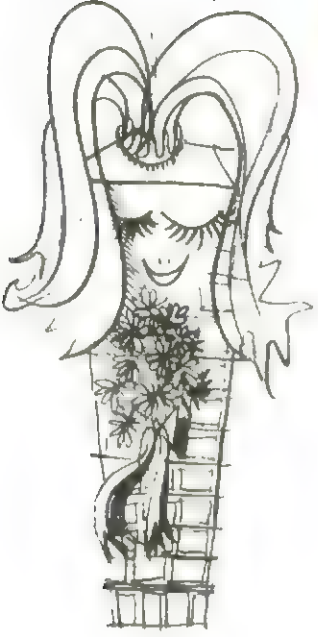
ففي الاربعة سنوات الاولى نراعي ان تكون الموسيقى من النوع الذي يهدى النفس المضطربة ويضيف قوة دافعة ايقاعية لفترة اللعب . وهكذا نضع الاساس لاستمتاع طبيعي بالموسيقى وإدراك مبكر لجمال اللحن ومتعة الايقاع .

والاطفال من الرابعة الى السادسة هم مجموعات من التسجيلات الغنائية معظمها من الاغاني والرقصات الشعبية ، والموسيقى التي تصاحب البرامج القصصية والتصويرية ، والقطع الصغيرة التي تحتوي على الايقاع واللحن الجذاب .

وفي معظم مخازن التسجيلات توجد حجرات للاستماع حيث تستطيع ان تستمع الى مجموعات مختلفة قبل ان تختار ، وبهذه الطريقة يمكنك متابعة احدث التسجيلات لمختلف الشركات ، ويمكنك اصطحاب طفلك معك مهما كان صغير السن وذلك حتى يشترك في اختيار مجموعته بنفسه وذلك في حدود معينة .

ويعطينا الحاكي (الفونوغراف) أحسن وسيلة لتقديم برامج الاستماع ، فبواسطته نستطيع سماع ما نريد ، في الوقت الذي نريد ، وبواسطته كذلك يمكن تكرار ما نريد لسماعه للطفل ، ذلك التكرار الذي يعتبر عاملا مهما جدا في انماء حب الموسيقى . وعلى كل حال فهذا يحتاج الى تخطيط دقيق لاستخدام الحاكي ومجموعة التسجيلات بأقصى فائدة ممكنة لجميع المستويات والاعمار . وهناك خطوات تجب مراعاتها في تقدير البرامج

# الصفحة السادسة



## طلب معقول

بعثت أم برسالة الى ابنها جاء فيها :  
لقد عثرت لك على فتاة احلامك ،  
فهي جميلة جدا ، وست بيت وذات  
اخلاق طيبة ، ومع انها تكبرك سنا  
الا انها تملك عمارة كبيرة ..  
فأجاب الابن على رسالة امه قائلا :  
لا مانع لدي من ذلك ، ولكن أرجو  
ان ترسل لي صورة العمارة !

## الأجرة... مرتين

الطبيب : كيف ذاكرتك اليوم ..؟  
المريض : أصبحت قوية يا دكتور .. لدرجة انني تذكرت اني دفعت لك  
الأجرة مرتين !

## عاد الى قواعده

الزوجة : لقد قلت لك ان الخاتم واسع على اصبعي ، ولا اعرف اين سقط مني  
اليوم ...  
الزوج : لقد سقط في جيب معطفي الذي اصع فيه النقود يا عزيزتي !

## بحكم العادة

الشاب : يسعدني ان اتقدم طالبا يد ابنتك يا سيدي ..  
رجل الاعمال : حسنا ، اعطني اسمك وعنوانك ، واذا لم يتقدم من هو اكفأ  
منك فسأتصل بك !

## ما قل... ودل

الاول : ما هو رقم تلفونك ؟  
الثاني : بإمكانك ان تجده في دليل التلفون .  
الاول : حسنا ، وما اسمك ؟  
الثاني : ابحث عنه في دليل التلفون ، ايضا ...

## يتقن الاملاء

الرئيس : لماذا طبعت كلمة مستشفى بالالف الممدودة ؟!  
الموظف الجديد : لأن مفتاح التاء المربوطة في الآلة الكاتبة غير صالح !

## لم يجدها

الزوج : لقد نسيت مظلي هذا الصباح .  
الزوجة : وكيف تذكرت ذلك ؟  
الزوج : تذكرتها عندما توقف المطر عن المطول ورفعت يدي لأقللها فلم  
أجدها .

## من غير احراج

عندما استدعيت سيدة الى قاعة المحكمة للدلاء بشهادتها قال القاضي : دعوها  
تبدأ بذكر سنها قبل ان تحلف اليمين .

## فلسفة

اصر احد الشبان على دراسة الفلسفة بدلا من دراسة القانون مخالفا بذلك رغبة  
والده . وبعد ان انهى دراسته ولم يجد عملا له ، قال له ابوه غاضبا : والآن  
ماذا صنعت لك الفلسفة التي تخصصت بها ؟ فأجاب الابن : علمتني ان  
اصفي الى زجر ابي في هدوء وصمت !!

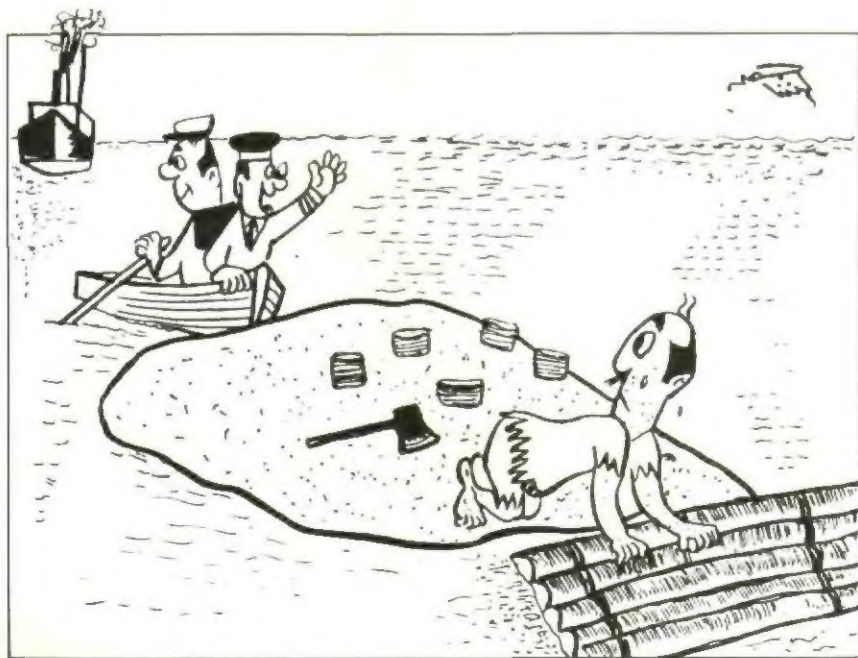


## المنحوس..

## منحوس

فتح رجل قليل الحظ دكانا لبيع الفاكهة ، وبعد مضي اسبوع من غير ان يبيع  
شيئا جاءه زبون وطلب اليه ان يزن له رطلا من البرتقال ، ورطلا من التفاح ،  
وثلاثة ارطال من الموز ، ورطلين من الكمثرى . وبعد ان اعد الزبون طلبه  
والابتسامه تعلو وجهه قال له الزبون : هل تراهنى على اكل هذه الفاكهة  
كلها ؟





## الدبلوماسية في الأدب

استمرت الخلافة الموحدية على هذا التقليد في استخدام الكتاب الاندلسيين في ديوان الكتابة . وجرى حكام الولايات الاندلسية من الموحدين على التقليد نفسه في اختيار كتابهم من بين الاندلسيين . وبالرغم من ان بلاط مراکش كان يستخدم في الوقت نفسه طائفة من نوابغ الكتاب المغاربة ، فان طابع الترسيل في العصر الموحدي ، كانت تغلب عليه الاساليب الاندلسية المشرقة . وقد انتهت لنا طائفة كبيرة من الرسائل الموحدية الدبلوماسية ، من اندلسية ومغربية ، أكثرها يمتاز بروعة البلاغة والبيان ، ومنها رسالة لريدة من الخليفة المرتضى ، آخر الخلفاء الموحدين ، الى البابا انوسان الرابع مؤرخة في سنة ١٢٤٨ هـ (١٢٥٠ م) وما زالت تحفظ بأصلها العربي في مكتبة الفاتيكان .

وانه لمن الظواهر التي تلفت النظر ، ان يكون عهد الانهيار والمحنة بالاندلس ، احصب وأروع مورد لتراث الادب الدبلوماسي . ذلك ان المحنة ، التي ترقبت على انهيار الوطن الاندلسي الكبير ، وسقوط قواعده النائدة قد اذكت لوعة الشعر والنثر معا ، فكانت رسائل الصربخ الصادرة عن امراء الاندلس وزعمائها تترى على قصور المغرب وأفريقية مدبجة بأقلام الامة اقطاب البلاغة يومئذ ، مثل ابن الجنان ، وأبي المطرف بن عميرة ، وابن الايار القضاعي وغيرهم . وانك لتشعر حين تقرأ هذه الرسائل المبكية الى اي حد كانت المحنة تذكي روعة البيان المنبعث من اعماق القلوب .

### وفي

اواخر عهد الاسلام بالاندلس بلغ الترسيل السياسي ذروة قوته واقتناه في مملكة غرناطة . وجاء الوزير ابن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٥ م) ، وهو اعظم سياسي ومفكر وكاتب وشاعر اندلسي في القرن الثامن الهجري ، فأضفى على تراث الادب الدبلوماسي ، اعظم ثروة اضيفت عليه في اي عصر وفي اي قطر . ومن حسن الحظ اننا تلقينا معظم رسائل ابن الخطيب السياسية ، وهي موجهة من سلاطين غرناطة الى ملوك قشتالة ، وسلاطين المغرب ومصر ، في مختلف المناسبات . وهي تماز جميعا بسمو اسلوبها ، وسحر بلاغتها وروعة بيانها . وقد نقل لنا المقرئ في «نفع الطيب» ، والقلقشندي في «صبح الاعشى» كثيرا منها . ولكن بقيت منها مجموعة كبيرة لم تنشر في مؤلف ابن الخطيب المخطوط «ريحانة الكتاب» .

ولقد كانت دواوين الكتابة في معظم القصور العربية والاسلامية على معرفة طيبة بتيارات الشؤون الدولية والسياسية المعاصرة ، وعلائق الامم المختلفة بعضها ببعض . كما كانت على علم تام بالالفاظ الدينية والمدنية التي يتمتع بها مختلف الملوك والرؤساء في الشرق والغرب ، ومن ثم فاننا نجد معظم الرسائل الموجهة منها الى الخارج ، تحرص كل الحرص على تسجيل الالفاظ كل امير او ملك او امبراطور او زعيم ديني بمنتهى الدقة . فالى جانب الملوك والزعماء المسلمين ، في مختلف انحاء الشرق والمغرب ،

نجد الملوك والزعماء المسيحيين مثل البابا ، وامبراطور قسطنطينية ، وملوك قشتالة وأراجون ، و «دوك» البندقية ، ومملكة نابل ، وامبراطور الحبشة وغيرهم من مختلف الزعماء والرؤساء . وانك لتدهش حين ترى الرسائل موجهة الى كل واحد من هؤلاء باللقاب الحقيقية ، مقرونة بمختلف عبارات التوقير والدعاء اللائقة بمقامه ، وكلها طريف مبتكر .

يحفظ الادب العربي ، بعد القرن الرابع عشر ، بكثير من العناصر المتمايزة من المخطاطات الدبلوماسية . وان كنا نعتبر من آن لآخر ، بين الرسائل الصادرة عن قصور القاهرة والمغرب الى بعض قصور الغرب ، على نماذج قليلة منها تتمتع بالروعة البليانية القديمة . ومنذ القرن السادس عشر ، مر طور طويل من الركود ، ركذ الادب العربي معه ركذته الطويلة .

ومن جهة اخرى ، فانه لم يبق اليوم لهذا الفن الرفيع من الادب العربي الكلاسيكي مجال في عصرنا بعد ان قامت وزارات الخارجية الحديثة في كل بلد متعدي ، لتتولى صياغة المراسلات الدبلوماسية على نحو جديد مبسط لا مكان فيه للمحسنات البديعية او البليانية ، بل هي غالبا ما تستعمل إحدى اللغات الاجنبية الذائعة في صياغة بياناتها ومذكراتها . هذه لمحات موجزة عن مراحل الترسيل الدبلوماسي في ادبنا العربي . وانه ليبدو مما تقدم ، اننا نجد انفسنا هنا امام فن من ارفع فنون الادب وأوفرها دقة وسحرا ، وهو بذلك يستحق منا دراسة نقدية عميقة .

## لحمية حمار ان تجيب

- أ - ١٠١ من الآبار . (حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٤)  
ب - ٥٩ بئر . (حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٤)  
ج - ٤٠ بئر . (حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٤)  
أ - شاه جاهان .  
ب - شن شي هونج تي .  
ج - اسكندر ايفل .

- أ - ١٥ عضوا .  
ب - ٩ سنوات .  
ج - لاهاي - هولندا .  
أ - لويس ووترمان (١٨٨٤) .  
ب - كروفورد لنج (١٨٤٢) .  
ج - جون دالتون (١٨٠٣) .



# الحركة الأدبية في العالم العربي

صدر بتحقيق الشاعر الاستاذ حسن كامل الصيرفي .

• كتاب عن الصحافة وفنونها صدر للدكتور محمود فهمي عنوانه «الفن الصحفي في العالم» .

• سيرة «عبدالله بن المعتز العباسي» كتبها الدكتور احمد كمال زكي . وللاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي دراسة كبيرة تقع في نحو ألف صفحة عن «ابن المعتز» . وله ايضا كتاب «رسائل ابن المعتز» .

• آخر ما صدر في الادب الروائي مسرحية «المسافر بلا متاع» لجان انوي ، وترجمة الدكتور انور لوقا ومراجعة الاستاذ محمد كمال فايد ، ومسرحية «قصة فيلادلفيا» الفكاهية لفيليب باري وقد ترجمها الاستاذ صبحي الجيار وراجعها الاستاذ حسن محمود ، و «البحار يبلي بد» للويس كوكس ، وروبرت تشابمان ، وترجمة الاستاذ مصطفى طه حبيب ومراجعة الاستاذ حسن محمود ، و «قصتان ورسالة» وهو مجموعة من الاقاصيص للاستاذ الياس عكاوي .

• ترجم السيد سعد الدين صبور كتاب «١٩٧٥ والمعجزات العلمية المنتظرة» من تأليف ارنولد ب. باراك ، وقد خرجت الترجمة العربية مصدرة بكلمة للدكتور محمد عبد القادر حاتم ، وبمقدمة للاستاذ حسن جلال العروسي .

• «مكتب عنبر» عنوان كتاب طريف للاستاذ ظافر القاسمي ، يروي فيه ذكرياته عن هذه المدرسة الشامية القديمة التي تخرج منها اعلام مجميون مثل رشيد بقدونس ، وعبد القادر المبارك ، وسليم الجندي ، ومحمد البزم . والكتاب يصور الحياة الثقافية في سورية منذ نحو اربعين عاما .

عبد العليم والسमान والمرحوم رفيق العظم .

• طبعة ثانية صدرت من كتاب «فقه اللغة وخصائص العربية» للاستاذ محمد المبارك عميد كلية الشريعة بجامعة دمشق .

• صدرت للاستاذ محمد عطية الابراشي الكتب التالية : «الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين» و «الطفولة صانعة المستقبل» و «التربية الاسلامية» . ومن الكتب التربوية الاخرى التي صدرت اخيرا «مساعدة الطفل على تقبل ذاته وتقبل الآخرين» تأليف هيلين جيلهام وترجمة الدكتور رشدي منصور ، وراجع الكتابي وقدم لهما الاستاذ محمد السيد روحة ، وكتاب «تنظيم الفصول الدراسية للتعليم» من تأليف ج. وين رايتستون وترجمة الاستاذ محمد سليمان شعلان بمقدمة للاستاذ محمد علي حافظ .

• ترجم الاستاذ محمد محمد فرج كتاب «البناء العظام في عالم الرواية والقصة» من تأليف ستيفان زفايج . وكتب مقدمة الترجمة الاستاذ عبد الحميد جودة السحار .

• حقق الاساتذة محمد صبيح ، ومحمود فايد ، ومحمد عاشور ، ومحمد البنا ، كتاب «أسد الغابة في معرفة الصحابة» لابن الاثير ، كما حقق الاساتذة مصطفى السقا ، ومحمد شتا ، وعبد زيادة ، كتاب «الصبح المنبي عن حيثية المنبي» . وحقق الاستاذ عبد السلام هارون «امالي الزجاجي» و «تهذيب احياء علوم الدين» للغزالي ، وصادر طبعة ثانية من كتابي «وقعة صفين» لنصر بن مزاحم ، و «تهذيب سيرة ابن هشام» ، كما اصدر رسالة عنوانها «حول ديوان البحري» اشتملت على دراسة نقدية للديوان الذي

• صدر للأديب الكبير الراحل عباس محمود العقاد كتاب جديد عنوانه «حياة قلم» ، وهو مجموعة فصول كان قد نشرها في حياته ، مسجلا فيها سيرته الاولى وبواكير عمره والخطوات التي خطاها في مستهل حياته الادبية الفكرية . وفي الكتاب فصول اخرى عن اصدقاء العقاد ، وعن مذهب في الأدب والفن والكتابة . وقد خرج هذا السفر بمقدمة مسهبة كتبها الاستاذ طاهر الطناحي الذي كان من اصفياء العقاد . والمعجبين به .

• ظهرت طبعة رابعة من كتابي «البلاغة العصرية واللغة العربية» و «اسرار النفس» للعلامة الراحل سلامة موسى .

• اصدر الروائي العراقي الكبير الاستاذ جعفر الخليلي كتابين نفيسين عنوان اولهما «القصة العراقية قديما وحديثا» أرخ فيه للقصة في الادب العربي عامة ثم في الادب العراقي ، و «هكذا عرفتهم» سجل فيه ذكرياته عن اعلام الفكر في العراق . والكتابان يتميزان بالجدة والرصانة وبلاغة الاسلوب .

• الباحث المدقق الاستاذ عبد الكريم الخطيب اصدر كتابا عنوانه «السياسة المالية في الاسلام» يبين فيه حكم الدين في شؤون المال .

• اخرج الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم الجزء السادس من كتاب «تاريخ الطبري» محققا تحقيقا وافيا مثقلا بالهوامش والتعليقات البصيرة .

• اصدر الاستاذ محمد عبد الله السمان المجموعة السادسة من سلسلة «الثقافة الاسلامية» مشتملة على ستة كتب من تأليف الامام الغزالي والامام فخر الدين الرازي والاساتذة علي العماري ومختار





السيد عبدالله صالح العتيبي، فني هندسة  
في ورشة صيانة الأجهزة الإلكترونية بالقطيف